





CORTAZAR PARA ARMAR

Literatura

Profesora chilena somete a Julio Cortázar a examen analítico que desmenuza su obra literaria y muestra las piezas de su relojería. Tres etapas en el desarrollo del escritor argentino muestran evolución que empieza en lo lúdico fantástico y desemboca en desgracia problemática de tono metafísico.



PORTADA: Libro chileno que muestra el quehacer íntimo del escritor.

NACIO EN BELGICA, escribió lo más importante de su obra en Francia y se le repata uno de los más grandes escritores argentinos de este tiempo. La accidentada biografía de Julio Cortázar parece participar de la extraña hechura de sus libros que juega fantásticamente con la realidad. En torno a su producción proliferan los textos de críticos e intérpretes que tratan de sondear el sentido de su creación literaria. El último de estos ensayos pertenece a la profesora chilena, Sonia Arellano, que bajo el título de "Tres eslabones en la narrativa de Cortázar" (Ed. del Pacífico), perfura analíticamente el mundo creativo del autor de "Rayuela".

Escribe Sonia Arellano:

—La obra de Cortázar se sitúa en la corriente Realismo Mágico, uno de los bifurcaciones del Neo-Realismo. La otra rama es el Realismo Social que ofrece soluciones al hombre y su comunidad. El Neo-Realismo señala como amenaza común a estas tendencias un rechazo a la realidad. Como el Realismo Mágico, no busca soluciones tangibles, sigue un curso que le es peculiar: la irracionalidad, antes de postular a una super-realidad. La mayor eficacia de Cortázar es su humor incisivo. Pienso que las verdades más genuinas emergen "a voces de un broma o una cohetada".

Para Cortázar lo fantástico no significa sólo un medio de escapar de la realidad, sino una manera de encontrarla. Está convencido de que la civilización occidental, en un momento de su historia, equivocó el camino. La realidad tal como se enseña en la escuela y en la que estamos instalados "porque hay que vivir", no resulta más que una fachada. Si busca la otra realidad, la que se ubica detrás del espejo, quizás el hombre encontrará su verdadera identidad.

CORTAZAR ENCABEZO su libro "Bestiario" (1951) con el cuento "Casa tomada", que relata las peripecias de una pareja de hermanos que son expulsados de su hogar por una extraña entidad que invade su residencia. Como quien desmonta un reloj, la profesora Arellano procede a poner al descubierto las complicadas piezas que dan al cuento su movimiento vital. Los hermanos mantienen una oscura relación incestuosa y la progresiva invasión y clausura de la casa reflejan un complejo de culpa, motivo que organiza todo el cuento. La "casa" se presenta como una entidad metafísica por cuyos pasadizos soplan los vientos del mito y del pecado.

Como segundo eslabón en la narrativa del escritor argentino, Sonia Arellano estudia el cuento "Final de juego" (1956), que resume en su fábula:

"El juego de tres niños despierta el amor, por uno de ellos, de un adolescente que viaja. La enfermedad de éste frustra la realización de este amor y termina el juego".

Nuevamente desmonta el complicado mecanismo de relojería y anota, entre otros aspectos reveladores, la enfermedad como motor de la dinámica de toda la narración. Había escrito Cortázar:

—Sólo que no se alcanza a decir nada, y que en una cosa donde hay alguien con un defecto físico y mucho orgullo, todos juegan a ignorarlo empujándolo por el enfermo, o más bien se hacen los que no saben que el otro sabe...

"El perseguidor" (1958), cuento que relata la agonía existencial de un saxofonista, constituye el tercer eslabón del estudio. La autora revela que el protagonista del cuento —Johnny Carter en la ficción— corresponde en genio, tragedia y figura a Charlie Parker, "The Bird", saxofonista negro creador del bebop. Hecho nunca antes señalado en los estudios sobre la obra de Cortázar.

Como conclusiones de su estudio anota Sonia Arellano que los tres cuentos corresponden a una línea de desarrollo evolutivo en la obra del escritor argentino. "Casa tomada" marca la iniciación de Cortázar como cuentista ante los lectores, quienes lo consagran como un artífice en este género, y realimenta aquí las bases de su orientación al realismo mágico. El mensaje captado en esta obra, a través del análisis, es el nacimiento, la ruptura del cordón umbilical, hecho de significación universal para todo hombre. El cuento "Final de juego" vendría a significar el final del juego de una posición estético-literaria de Cortázar que se centrará ahora en una orientación metafísica. El mismo escritor confesó:

—"En "El Perseguidor" quise renunciar a toda invención y ponerme dentro de mi propio terreno personal, es decir, mirarme a poco a mi mismo. Y mirarme a mi mismo era mirar al hombre, mirar también a su propio. Yo había mirado muy poco al propio humano hasta que escribí "El perseguidor".

Cortazar para armar. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortazar para armar. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile