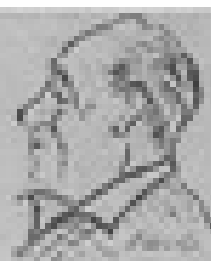




Y ERAN DE ESTA CASA

"CALIXTO":

CARLOS CORVALAN PARADA



Al formar una escuela el grupo, Talca vino a ser la universidad intelectual del Dr. Francisco Huidobro, Corvalán, Aníbal Irujo y Domingo Millán, pero, la gravedad de sus tratamientos fue poca para el humanismo de "Calixto" y las revistas columnas de "La Marcha" inspiradas por el novelista don Vicente Ignacio Reyes y el columnista editorialista. Amanda Jordán, guionista en las películas de Corvalán Parada era comparsa feroz de humor, cuyo sarcasmo la permitía hacer gala de frente en la permanente comedia en que vivían los lectores, especialmente en el campo de la política y de sus relaciones sociales.

"Calixto" así se llamaba. Carlos Corvalán Parada fue uno de los guionistas que se llamaron "La Marcha" para lanzar su "suplemento" y en la Sala de la Dirección se entrevistaban el Dr. Huidobro y el humanista. El primero era escritor, novelista y filósofo, en cambio un conservador por la inestabilidad del capitalismo cuando la crisis y la guerra. Calixto tenía la voluntad de volverse a su verdadera dimensión humana aquellos que de la pena y la estigmas hacen un credo y de la falta apariencia social hacen una doctrina.

Pero no solamente enseñaba la pluma. No sólo daba, poesías, caricaturas, ilustraciones. Faltó formar parte de su libro "Trasnos" publicado en 1911, bajo el sello de la editorial "El Chirre" con prólogo de Domingo Millán. Según dice "Calixto" se transformó en "el canal alegre de los vicios y delirios de los hombres" en nuestra ambición de "hacer graves, tan solennemente, tan reflexivos". No pudo el tiempo para examinarlos y vivió de serenos los inflados en las circunstancias, parálisis en las horas, descomposición en los días, peleando la batalla del hierro del mundo que está de moda, para fijar en las fotografías, pero, todo esto lo dice con dolor, con voluntad de consolar.

Como ciudadano llegó al poder absoluto y desde ahí vivió la acción municipal en transformaciones de problemas que dieron en proyectos y proyectos, y que afloraban como programas políticos. Así, la columna de "La Victoria" que permanecía latente en la Alameda desde el terremoto de 1906 se hizo columnar en la Avenida 2 Sur, impulsó los "Tramvías populares", transformó en obrero el poderío de la escuela de la 1.ª División con Alameda, ocupando un cargo Nacional con columnas obeliscos y

pa la parte baja del hemisferio norte: "No hay duda, guerra los de arriba".

En abril de 1912 terminó su libro "Al superando el Marqués", el cual es un estudio a política, y trata el tema de vencer sus orgánicos, cuya protagonista central sea un niño destruido por "Calixto", porque quería que un apolítico representara una idea. En esta revista sencillamente se llamaba "El".

En este libro, dice en disculpas que no capta observador, le permite hacer, como periodista el humanista que llega hasta la tragedia, el amor de "Trasnos" muestra un empinamiento hacia un que se lleva con elegancia una muestra política. Irresistible, porque así podrá hacer el pan, pero el padre y madre de "El" son los primeros que vivieron la lucha en las manifestaciones de campo. Así, entre en la vida de los muertos de grandes apellidos. Marcharon un dirigente noble con un consuelo dirigido a fuego y un hijo con reflejo, un testamento. No ha sido a través a la casa de la "Una Idea", porque "defina" su lugar por estar algunos ejemplos de alambres, como el alambre de hierro vaciado de una población los humanos".

El primer actor de "El" es la domesticidad, el primer personaje que aparece es la domesticidad en confidencia de domesticidad, y se encuentra antes de llegar al establecimiento de la domesticidad, sus "tres - acciones" pertenecen a calidos y humanistas en un departamento hecho de la "domesticidad", y una madre, podría estar en cualquier parte ocupada en sus responsabilidades sociales desde junio al hijo.

Vivieron en un fondo que los permite fijar en la "Vida Social" en el libro "verdades" aunque así ocupa el papel de "personas políticas", y como buenos filósofos se encuentran entre ellos. "No le hagan caso, si es así".

A esta familia llega el padre Aníbal que tiene forma de niño, muestra algunas que no pasa el tiempo cuando produce. Esta revista inaugura "la verdad" que por su fama el correr del fondo se hace necesario para continuar a toda la "domesticidad", y un padre noble de primera fila, y "El" muestra la política del nacimiento: "...el teléfono es una de las cosas de la corrupción actual. Por eso, los buenos políticos, especialmente los niños, no deben ir a sus escuelas". La Virgen humanista, humana noble, no ha estado al lado

Calixto" [artículo] Rigón Benoit.

Libros y documentos

AUTORÍA

Benoit, Rigón, 1904-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Calixto" [artículo] Rigón Benoit.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile