



SONETOS. Poesías p á g lista
de Guillermo Cam. este libro
por Bona.— Edn. con un
Nuept. 81ra, 1965. p r o logo
morita por
la persona emaraya Juana de
Bacharú, a modo de Gerdene
para un libro anterior de ma-
tro poeta. anbernardus. Hay
sñ muchas fracs leudilogas,
muy mercedas por cñto, para

oso libro que hace de su can-
ta un eterno transitar de su vi-
da volitiva. La poesía fue cre-
tera en su punto, porque en los
22 sonetos de Campos Rivas,
no hay nada que sobre o que
falte; tal es la unidad de temá-
tica y forma que poco apre-
ciará a lo largo de toda este
querer por haberlo leído.

Dónde su libro en cinco se-
ciones — variaciones hogareñas,

sobre el viento alado, noticias
del verano, sobre el tiempo
siente y humano sobre, — el
poeta se coloca en continuo
debate y nos lleva por una con-
da, siempre así de su aser-
lada inspiración. Jamás se de-
ja llevar por el trasquilismo en
las palabras, ni tampoco en-
tra en el número siempre pro-
pio de una imagen. Para in-
de libro si siempre pocas, la
comunicar. India, ~~que~~ a
su real estilo se rie hábilmente
se su forma y clara inspira-
ción de poeta reditro.

No vemos en estos sonetos
luz que tanto de las palabras
contadas; en elir volitivo
de voces acortantes que in-
mitan por aparecer ese sólo
siente sobre que regala la
forma. Instante cinco da;
por el contrario, el poeta com-
por sólo presente con su
medida, así en el instante o
en términos de una que se
volucen a la forma ~~que~~
consecuentemente de dñro
sente libro y sólo de transpo-
ción ritmica en algunos de sus
terceros, no hanseñar sólo
pre-ferendo de sus libro en el
siente metódicamente pa vi-
de. Veamos un ejemplo; de este
estilo profundamente adentro-
ra: "Mira la rosa, pétalo del
siente / mañana habrás de
ver cómo se quiere / la flor
el maravilla de su libro / pa-
ra hacerse, al fin, pétalo pro-
ta. / ... Mira bien entonces que
de lo fondo suata, / grata,
supremo, la verdad primera, /
la única verdad: la de la ~~ver-
dad~~ la".

Recordemos que el poeta
Campos Rivas, como también,
en su quintero libro, de li-
tro en poeta "Las Poesías"
(1960), "Variaciones sobre el ve-
rano" (1961), obras que ya con-
taban una serie poética en
este notabilísimo terreno del
siente libro. En estos libros,
especialmente en el primero,
Campos Rivas da muestra de una
y una profunda y real siempre
may calidad expresiva estética,
desplazándose libremente en
ese modo no siempre bien de-
cida de la poeta ~~maravilla~~
siente. Ahora, frente a este
siente libro de sonetos, no nos
ocurre que hasta en hasta los
siente expresivos, porque a ve-
ces parece llevar a la idea de
la emoción estética y en otros,
parece perder pie en el mundo.
Sin embargo, hay una nota, un
rasgo sobre muchos que lo ale-
ja de dar en ese terreno de
la ~~maravilla~~ declamación,
de la ~~maravilla~~ poder y
esto es su ~~maravilla~~ y siempre
siente ~~maravilla~~ ~~maravilla~~ ~~maravilla~~
— ~~maravilla~~ — ~~maravilla~~ — ~~maravilla~~ —
siente de sus sonetos más de 20.

Cartas de amor de Gabriela Mistral" [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas de amor de Gabriela Mistral" [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile