





# ALTAZOR DE PUÑO Y LETRA, ACIERTO Y DESACIERTOS DE UN DESAFÍO EDITORIAL

WALDO ROJAS  
París

747827

A partir del cuadragésimo aniversario del fallecimiento de Vicente Huidobro (1893-1948), la persona y la obra del poeta habrán conocido durante el último decenio del pasado siglo un repunte notable de interés cultural, materializado en una serie de actividades conmemorativas y en la realización de proyectos editoriales de varia importancia. Este período auspicioso ha encontrado debido seguimiento en *Altazor de puño y letra*, edición en dos tomos del manuscrito original de hallazgo reciente de una versión de gran parte del texto del célebre poema<sup>1</sup>.

El facsímil integral de dicho autógrafo ocupa un primer volumen, mientras que el segundo, precedido de una breve presentación, recoge su transcripción que complementa una serie de notas de pie de página y completan otros documentos y materiales iconográficos. Descontada su utilidad obvia para el estudioso, no es menos comprensible el interés que el tratamiento gráfico de la versión facsimilar presenta también para los adeptos de la obra del poeta, o los iniciados seguidores de la memoria suya. Ya materialmente este primer volumen —un verdadero libro-objeto— resulta una curiosidad por la rareza misma de este tipo de realizaciones en los hábitos editoriales nacionales, además del acierto técnico en la reproducción del manuscrito de efecto visual impecable en su presentación material. La fidelidad escrupulosa con el cuaderno de origen y cada una de sus páginas consigue, en efecto, dar al lector la ilusión de tener entre las manos el original mismo<sup>2</sup>.

En cuanto al tomo de transcripción, el editor ha estimado necesario limitar sus alcances —sin mayores argumentos— a los de una publicación “de divulgación y no de estudio”. Se entenderá por tal un trabajo que prescinde

<sup>1</sup> *Altazor de puño y letra*, 2 Vol., edición del Banco del Estado de Chile, Santiago de Chile 1999.

<sup>2</sup> La realización técnica y la impresión de este libro estuvieron a cargo, respectivamente, de Fotomecánica Escanográfica y de Antártica Quebecor S. A. El proyecto editorial contó con el patrocinio de la Fundación Vicente Huidobro.

# "No hagamos tantas gárgaras y demos a conocer lo que tenemos" [artículo] Patricio Paredes Cid

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Paredes Cid, Patricio

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"No hagamos tantas gárgaras y demos a conocer lo que tenemos" [artículo] Patricio Paredes Cid. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile