





# "V O C E S"

Poemas de José Martínez Fernández, Ediciones 'Capricornio', Arica—Chile.

José Martínez Fernández, nació en 1940. Pese a su juventud es dirigente del grupo poético 'Nueva Línea' de Santiago y ya tiene publicados cuatro libros de poesías. 'Voces' es el cuarto. Por lo mismo, también ha obtenido el reconocimiento de los más destacados medios informativos y culturales del país. Y se lo merece.

Una de las características más importantes de su poesía es cierta violencia, cierta agresividad en el lenguaje. Casi todos sus poemas giran en torno a la mujer y específicamente a su amor sexual. La violencia de que hablamos se refiere generalmente a ello: 'Y nuestras amigas eran vírgenes/ y hablaban de cantantes de moda./ Fue un tiempo. Ya no es./ Nuestras amigas fueron desfloradas ya.'. Se refiere a la mujer en todas sus etapas, no sólo en la juventud: 'Te amarraste un día y comenzaste a enflestarte./ Crecer estómago, parir niños,./ darles leche y de leche a pan'.

La mujer, entonces, es vista casi únicamente en función del sexo. Hay, si, cierta espiritualidad, cierta trascendencia, pero es una espiritualidad que continuamente se tiñe de hastío, un hastío vital producto de una historia que siempre se repite igual para la mujer: nacer, crecer, entregarse, casarse, tener hijas, éstas crecen, se entran, se casan, tienen hijas... etc. De tal modo que este hastío llega a hacerse físico; es como un desgarro interior que surge del amor nunca plenamente realizado.

También hay cierto tono irónico en el poeta, que que no es más que la máscara que encubre su escepticismo frente al mundo, un mundo que para él tiene como centro a la mujer.

Sin embargo, la mujer en su primera juventud es un ser natural, incontaminado, puro, que tiene 'labios de manzana' y una 'cara-fruta' muy hermosa. Es decir, en la parte más bella de la naturaleza o, mejor dicho, la naturaleza misma. Pero luego...luego todo se acaba y lo natural se olvida para siempre.

Estamos, como podemos observar, ante una poesía con un notorio tinte existencial: la mujer, la pareja humana, no se salva por el amor y en última instancia sólo vive para la muerte.

Así entiende Martínez Fernández su misión de poeta: 'expresar el mundo sin medir las palabras' pero de todas maneras 'darle un poco más de pintura a la obra no concluida.

LUIS AGONI MOLINA

# **Voces" [artículo] Luis Agoni Molina.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Agoni Molina, Luis, 1944-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Voces" [artículo] Luis Agoni Molina.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)