



En Temuco Aparece "Ultima Edición"

● La obra de Jorge Marchant se estrenará el 21 de julio en Santiago.

Más que el reflejo de la situación particular de una revista femenina, "Última edición", la obra de Jorge Marchant Lazcano que se estrena el jueves 21 en la sala Camilo Henríquez, es una visión crítica al periodismo. Una interesante búsqueda en la sicología de un grupo de mujeres, que bien pueden representar a diversas clases de mujeres o de chilenos, en general.

Created by the periodista y escritor a partir de su experiencia personal, la pieza en dos actos y de una hora y media de duración, cumple los objetivos que él se planteó: dejar testimonio de dos maneras básicas de ver el periodismo: la búsqueda de la misticación y el oropel versus la lucha por la verdad.

Seis mujeres son las que vivencian este conflicto, en el marco de un día en la vida de la revista "Gracia". El especial día en que una periodista y una reportero gráfico vuelven de Europa, encontrándose que sobre la revista pesa la espada de Damocles de un posible cierre. Directora, editora, periodista, fotógrafo, secretaria y modelo -cada una a su manera, se enfrentan a la posible cesan-



"Última edición": un llamado a reflexionar sobre los problemas del periodismo.

tía o reestructuración de la revista. Muy bien diseñados, los personajes surgen verdaderos, con un realismo que está lejos de caer en los arquetipos. Excelentemente actuados -por Kerry Keller, Silvia Santelices, Claudia de Girólamo, Ana Reeves, Mary Carmen Arrigorriaga y Consuelo Holzapfel- cada una de las integrantes de este equipo, aporta la verdad de su vida y sus pensamientos, sin que el pequeño mundo de la publicación se divida en "buenos y malos", sino que presentándonos seres de carne y hueso, diferentes entre sí.

Habla el autor
El trabajo de montaje de

"Última edición" supuso la revisión completa del texto original de Marchant por actrices y el director Fernando González.

—¿Sufrió muchos cambios?

—Los ha sufrido en el sentido de asestarla, de eliminar todo lo discursivo que podía tener. Todas las modificaciones han sido para bien -analiza Marchant-. Y, a pesar de estos cambios, sigue siendo la misma. Lo otro positivo fue que se le quitó todo lo que no correspondía a cada uno de los personajes. Cuando uno escribe, se deja llevar por la intuición y pone muchas cosas que, en realidad, van en contradic-

ción con el personaje. Todo eso se desechó en un trabajo de equipo con Fernando y las actrices.

—¿Contento con el elenco?

—Muy contento. Porque yo participé mucho en su elección. Y creo que no nos equivocamos.

—¿Esperas alguna reacción de parte de las revistas femeninas a cuyo modelo aludes?

—Pienso que la obra, más que crítica, es reflexiva. Es un llamado a reflexionar sobre los problemas del periodismo. Los periodistas inteligentes van a entender. Esta es una visión de una revista ficticia que intenta llamar a pensar sobre la verdad y la búsqueda de la realidad. Y que tiende a rechazar la mentira, los falsos mundos. Tengo la impresión que la obra es pro-periodismo, que significa el ejercicio de la profesión.

Antes de su estreno en Santiago, "Última edición" se presentará en Temuco, dentro de los planes de la Corporación Cultural de dicha ciudad de llevar teatro a los habitantes de la provincia. Las funciones serán este viernes y sábado, en el Colegio Alemán.

En Temuco aparece "Última edición". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Temuco aparece "Ultima edición". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)