



# Mario Manríquez Murúa: poeta - pintor

**MARIO MANRÍQUEZ MURÚA** llega una vez más hasta nuestra Redacción con un enorme rollo de dibujos. Tiene 19 años y nos cuenta con alegría que ya dio la Prueba de Aptitud Académica, y que egresó del cuarto medio del Liceo de Pitrufquén.

Expuso por primera vez y con éxito en la Casa de la Luna Azul. Es un dibujante genio. Desfilan ante nosotros los innumerables trabajos. Pinta con metapí, con tinta para tampones, con acuarela, tempera y óleo. Utiliza el engrudo, la esperma, el barniz copal, el betún de zapatos. Pule, quemá, raspa con hojas de afilar hasta lograr los más trádillos efectos. Trabaja siempre. Cuando no pinta, escribe. Está por editar otro libro de poemas.

"Para mí —dice—, la pintura es una búsqueda de lenguaje. Yo no digo, escribo sobre el papel, me aproximo a la pintura automática. La letra tiene forma y sonido. Quiero ampliar el sonido para hacer mural en grande".

No es un muchacho gordo. Es un adolescente que trabaja muchas veces en

la cocina de su casa y tiene el piso totalmente pintarroneado... aunque algunas pinturas salen con agua oxigenada...

—Ahora que has terminado el Liceo —le preguntamos—, qué querrías estudiar?

—Mi anhelo —responde con entusiasmo—, es realizar cine. Es el arte que está más al alcance de las masas. Con el cine se puede llegar a la gente con la imagen y el sonido.

Se le ilumina el rostro. No es un joven de mucho hablar, ni de grandes ademanes.

Próximamente, para Navidad, Mario Manríquez expondrá en el Centro "A". A principios de año presentará una muestra en la Sala Forestal del Museo Nacional de Bellas Artes. El mismo Museo seleccionó seis de sus trabajos para enviarlos a Colombia. Entretanto, han partido varias de sus obras a Venezuela para una exposición en el Colegio Médico selección de Dámaso Ogaz. También será presentada otra muestra de sus dibujos en el Instituto Chileno-Francés de Valparaíso.

**NO SOLO DE PAN...**

Por  
**Virginia VIDAL**



Ahora Mario Manríquez presta radicarse en Santiago y trabajar. Trabajar para seguir creando.

De sus manos surgen figuras fantásticas, animadas, con algo de mecanismos orgánicos en movimiento permanente. Sus dibujos

son originales, de su propia y exclusivo mundo; algunos recuerdan a Miró. De pronto Geatrubina el escharra de Quinchamalí, ricamente utilizado, rasgos de personajes populares en figura inéditas.

# **Mario Manríquez Murúa: poeta-pintor [artículo] Virginia Vidal.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Vidal, Virginia

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mario Manríquez Murúa: poeta-pintor [artículo] Virginia Vidal.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)