



La divulgación de Carlos Maldonado

por Luis Merino Reyes

El libro recién aparecido de Carlos Maldonado, bajo el título **EL ARTE MODERNO Y LA TEORÍA MARXISTA DEL ARTE**, con sello de la Universidad Técnica del Estado, tiene la virtud de aclarar muchos equívocos, útiles de esclarecer para los antimarxistas y también para los adeptos a esa dinámica filosofía. La palabra "marxista" es llevada y traída por sujetos generalmente sumidos en la irracionalidad y en la ignorancia, algunos deseosos de establecer en Chile el paraíso cavernícola del fascismo. Pero el marxismo es una interpretación viva de la realidad que —al revés de otras filosofías— no se aparta de ella ni siquiera en la interpretación de ese arte artificial y dramático que viene a ser el arte. Carlos Maldonado establece muy claramente la necesaria realidad o realismo del arte y la literatura en general y como no pocas veces los procesos del abstraccionismo, por ejemplo, más que corresponder a un tiempo histórico, caben con su escapismo que favorecen las clases dominantes. Hemos visto, tanto en la literatura como en el arte, a muchos abstraccionistas de oficio que elaboran su imagen a semejanza del carpintero con su cajoncita o lo mismo que el carnicero cuelga sus chaletas, olvidando que la abstracción corresponde a un justo proceso de síntesis y que se llega a ella, después de un trabajo muy afinado en la elaboración de la realidad. Esta mirada justa para esclarecer es la que posee el joven estudioso Carlos Maldonado en su actualidad. No olvidemos que también Marx y Engels en sus estudios sobre literatura y el arte, exaltaron a escritores de tendencias políticas muy opuestas a las suyas por el hecho de captar y con frecuencia instaurar la realidad con más genio que los demagogos de su tiempo. Recordemos, por ejemplo, la valoración de Balzac, el autor de **LA COMEDIA HUMANA**, sobre Eugenio Sue con su famoso **JUDIO ERRANTE**.

De las copiosas y sanas reflexiones de Maldonado se deriva también como resultado precipitado negar la posibilidad artificial de una clase basándose en entéricas afirmaciones de algún escritor muy diestro y sensible en su oficio, pero sin familiaridad con el manejo de las ideas y el trabajo del pensamiento. "Resulta lamentable, afirma con razón Maldonado, que el dogmatismo estético se haya basado en algunas frases de destacados artistas para sustentar muchos de sus postulados, como en este caso, la de

Máximo Gorki: "La burguesía es el veneno del mundo; devora la personalidad desde dentro, como un gusano destruye la fruta. Es como un campo de maleza cuyo susurro dañino e insistente ahoga el poderoso estrépito de la belleza y de la alegre verdad de la vida. Es un lodazal infecundo que arrastra a su repugnante fondo al genio y al amor, a la poesía y al pensamiento, al arte y a la ciencia". (Recopilación sobre "Literatura", Santiago, Chile, página 190). Es un pasaje lleno de metáforas que tratan de po-

ner al desdado la esencia infecunda del capitalista para toda creación artística, pero en modo alguno da pie para absolutizar este rasgo, concluyendo erróneamente que toda manifestación creada en esta época sea "decadente".

Basta leer los estudios sobre la **Evolución de la Forma** de Paul Valéry para ajustar estas premisas con otras que señalan una vez más el sentido conservador, sin desperdicio del arte aunque se haga decadente como la época que testimonia. La intelectualidad dentro del proceso creador, la incorporación de las masas a la avida literatura y artística señalando un verdadero cambio de función del arte, la ubicación de América Latina en la vanguardia literaria y artística, son otros temas de este libro fundamental que deben leer los revolucionarios de verdad y quienes creen serio.

La divulgación de Carlos Maldonado [artículo] Luis Merino Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La divulgación de Carlos Maldonado [artículo] Luis Merino Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile