



Adhesión a la palabra

Si, adhesión a la palabra, para dejar a ésta como testimonio de una inspiración literaria, de un momento histórico, de una inquietud espiritual. Son deceñas las expresiones que de tal naturaleza recibimos todas las semanas.

Son breves poemarios, fascículos, folletos, cartillas, boletines y revistas. La serie se renueva constantemente.

Entre los últimos poemarios que hemos recibido, destacamos cinco: dos individuales y tres antológicos, por el indudable valor que cada uno de ellos tiene y contiene:

"Diecisiete", de Jorge Mendoza Enríquez. Alude en el nombre de su breve libro, el número de poemas, que en él consigna. Hay algunas composiciones, como "Las nubes", que evidencian un poder de observación y una capacidad imaginativa, que no es fácil encontrar. Es la tónica de este poeta, que poco a poco va armando su gran libro.

"Después de mi casa", de Carlos Amador Marchant, sintetiza en quince poemas sus antiguas aspiraciones, de que la poesía no será jamás, en su concepto, un arte silencioso. Su ardorosa pasión por ella, que se manifestó físicamente hace algún tiempo en una playa ariqueña, transforman sus versos en un gran desafío, que está dispuesto a enfrentar, así esté solo y aunque sea con ira.

Los textos antológicos, tan breves como los individuales, constituyen también un esfuerzo muy digno de expresión colectiva.

En tal sentido, la ciudad de Victoria se lleva las palmas. Ella nos brinda un doble y significativo ejemplo, con dos poemarios, ambos editados por la Imprenta Regional: "Poetas de Victoria", con la producción de diecinueve concursantes ganadores de un evento poético, donde se presentaron más de cien personas y cuyo jurado presidió el profesor Iván Carrasco, docente de la Universidad de la Frontera de Temuco. Tuvimos el privilegio de prologar esta edición, que contó con el patrocinio del

propietario de la imprenta editora, Féodor Dufey Reyes y del Círculo de Prensa y Radio, que preside el antiguo periodista Aner Padilla Zapata; el segundo libro es "Despertar victoriense", con veinte poetas antologados y que, al igual que el anterior y como su nombre lo indica, cumple la misión de ponderar valores nuevos. Sólo seis nombres se repiten. Aparece este libro con la presentación de Yolanda Fuentes Iñostroza e Iván Santander Carrasco.

Su contenido complementa al libro "Poetas de Victoria", al agregar a los diecinueve poetas seleccionados en éste, quince más. Todos ellos revelan una gran disposición para escribir y algunos como Aurelio Brevis y el propio antologador Iván Carrasco, manifiestan, sin duda, un oficio mayor, fácil de reconocer.

El último poemario antológico que hoy comentaremos nos ha sido enviado por la Unión de Escritores Americanos, que preside el poeta y dramaturgo Benjamín Morgado: "Antología de los treinta años". En un formato de bolsillo, aparecen veinte poemas de otros tantos poetas, quienes simbolizan con su presencia la actividad creativa que ha distinguido a esta institución entre los años 52 y 82.

Poesía de recuerdos, de nostalgias, destinadas a exaltar valores humanos, como la amistad, la ternura, el amor, todo dentro de un contexto emotivo y sentimental.

Cinco ediciones poéticas que reiteran lo que tantas veces hemos dicho: en Chile se cultiva mayoritariamente la poesía. De improviso, entre tanto creador surge la voz que permanece y se proyecta. Entre los nombres que esta vez hemos anotado, tal circunstancia se está cumpliendo con mucha ventura para la poesía.

Esperamos que esto nunca termine, como cordial adhesión a la palabra poética.

CRONOS. Chillán.

Adhesión a la palabra [artículo] Cronos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cronos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adhesión a la palabra [artículo] Cronos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)