



El poeta José Martínez Fernández nació en Arica, en 1949, y además de haber trabajado en el periodismo, en tierras nortinas, ha publicado cuatro libros de poesía, titulados "Distancias", en 1970; "Poemario", en 1971; "Exposiciones", en 1972 y "Voces", en 1973. Y esta misma frecuencia cronológica con que aparecen sus libros (además de su ju-

José Martínez Fernández

VOCES

Por Víctor Castro.



ventud) tal vez le hayan impedido profundizar no sólo los conceptos que se desprenden de su quehacer lírico sino que también la palabra con que, lógicamente, los lleva a la escritura. El poeta piensa —y con razón— que cualquiera alternativa de la existencia, que cualquier motivo, que cualquiera aventura bien sirven a la poesía: tal vez para vivirla y casi siempre para escribirla. Por eso dice: "... Para expresar el mundo/ sin medir las palabras/ a solicitud del gran maestro:/ Walt Whitman...". Pero José Martínez Fernández no se debe engañar. La palabra del poeta —como justamente ocurrió con Whitman— tiene que vivir primero en el corazón y en el pensamiento, y es peligroso lanzarla al aire, huérfana de todas sus significaciones: porque corre el peligro de quedar vacía. La palabra poética tiene que seguir viviendo mucho después de que ella misma fue pronunciada: es por eso que algunos poemas de José Martínez Fernández no duran sino que el instante de su breve escritura: el vuelo, el anhelo de profundizar en sí mismo, el trabajo de una construcción literaria que supere los niveles habituales de expresión no han sido, al parecer, preocupaciones mayores del poeta. Escribe, por ejemplo: "... En el fondo del patio maduran/ las uvas del parrón/ entonces nos acordamos/ de las primeras edades/ Adriana también las observaba...".

Y sin embargo, hay en el joven poeta José Martínez Fernández instantes en que logra rescatar de sus realidades algunas visiones que persisten, algunos trozos de existencia que logran restaurarse a sí mismos. No son frecuentes, es cierto. Pero sirven, sin duda para adivinar en él al poeta que habrá de entregarnos mañana la totalidad de sus virtudes:

"... Nos invitamos a un encuentro/ y del encuentro al Cinerama./ Viste a los actores en juegos íntimos./ Se creó entonces nuestro más/ unido sentimiento transitorio./ Después del "end" estabas cansada/ y por ello te llevé a descansar/ a un hotel de mala muerte/ (los escudos, querida, faltan)/ y allí fuimos excelentes actores/ de nuestro propio film...".

Poesía en estado evidente de desarrollo, abrupta muchas veces, con ese entusiasmo que a veces es cegador y otras hace descubrimientos, la del poeta José Martínez Fernández tendrá que renovar esa escueta relación que la configura y tendrá que aprovechar su ímpetu para conducirlo por una profundidad que ahora parece desaprovechar en beneficio de una prodigalidad peligrosa. En menos poemas puede estar el mejor pensamiento del hombre. En menos poemas tal vez se escuche mejor el rumor de la sangre de este hombre que nos quiere decir tantas cosas y de las que, por el momento, sólo escuchamos algunas.

Voces [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Voces [artículo] Víctor Castro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile