



POETA ENRIQUE LIÑ
Homenajes y autohomenajes

ENRIQUE LIÑ

El cincuentenario del YO

Con parabienes y reconocimientos literarios el poeta celebró su cumpleaños 50

Su último libro reúne poemas escritos en diversos lugares de Estados Unidos y España

A *poeta de Manhattan*, por Enrique Liñ. Ediciones Trilce, Valparaíso 1991. 70 pp.

El año de la veintidogésimo del yo fue el año y se lo celebró Enrique Liñ, poeta, narrador, ensayista, crítico y profesor de Literatura, convecó, proclamó y celebró la fecha del cincuentenario de su nacimiento, y también los treinta años hábiles de su primera obra impresa (*Primeros poemas*, 1961). El tema, que trasciende los niveles naturalmente poéticos para transformarse en una serie de actos públicos y sucesivos: homenajes (o autohomenajes) en torno a la obra de un escritor que "a más de las voces, profiere el 'distante y equívoco a lo otro, y final'".

El escenario para tales festejos, Instituto Cerebral bien pronto fue un escenario, un escenario, una orquesta, un salón, una casa de remate, un patio de casa de Chile.

chili, una sala de conferencias, para una ceremonia: reconocimiento, happening o espectáculo show y su rito para homenajear a un Enrique Liñ que hace de *El año de la palabra* una novela, y de un gesto homenaje de nombre un personaje llamado Paríquet. Salvo de vivas y los himnos a la patria, presentes y ausentes: "Los años, que son un goce desmitificado".

El poeta llega a sus cincuenta y noventa años, serio y hasta cuestionamientos incógnitas y con sus ojos, diademas, jubones y no la ilusión. Añadido (*La misquillo de las pobres espigas*, 1969). En su memoria en más frases: "Juntos una en una acción, una en una acción de contemplación, ni la acción señal de ella en acción, ni un escupido en el 2-código". Ahora desde un provecho salido de salud, escribo a doble hoja de libre de apuntes (Cristina Ho-

nos) a teóricas, penetrantes y fúridas referencias ensayísticas (Jorge Guzmán, Roberto Herrera), pasando por el vivo, no eufemístico y necesario diálogo generacional (Néstor Perin: "Mi pequeño homenaje al cincuentenario de Liñ"). Resonantes fueron los poemas recibidos de otros latidos: Wladimir (Parí), Pedro Lina (Long Island), Jaime Gierdeno (N. York).

Hernán Castañeda hace aplausos con su cuestionador y crítico su año desde una aldea italiana, y Federico Sibop (U. de Frankfurt) se atreve a sugerirle a poeta: "No te conviertes en el poeta oficial, ni el oficial, sino el de la sidere a. Pero publicar una obra que no sea suaria, a la obra anterior."

Las salidas resultaron así un homenaje en tantas y tantas maneras: por los autores de Chile y poetas de Chile en el

El cincuentenario del yo [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cincuentenario del yo [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile