



Nuestras Lecturas

El Estilo de Carlos León

Por FIDEL ARANEDA BRAVO,
de la Academia Chilena.

Evocaciones, recuerdos, anécdotas de escritores y artistas, de libros, de paseos y otros temas, muchos de ellos del puerto de Valparaíso, traen estas páginas de Carlos León —“Algunos Días”—, en las que la amenidad y el humor se conjugan con el buen decir.

El autor pertenece a ese grupo de escritores chilenos que saben decir las cosas con gracia, precisión y simplicidad. Inicia la obra esta visión geográfica íntima de Valparaíso que termina con una armoniosa descripción: “Salga de nuevo a la calle y quizá frente a un vulgar y destartado autobús quede estupefacto. El recorrido se anuncia con una parábola. Placeres - Cementerio. Es imposible atribuir al azar la combinación de esas palabras singulares; tienen sin duda un sentido más hondo, son como una suave advertencia, como un consejo sabio que la ciudad exhibe por sus calles a la manera de una proclama para edificación de sus habitantes”.

“Amigo lector, a esta altura de nuestro breve deambular habrá usted percibido que nuestra ciudad es algo más que la suma de sus calles, paseos y lugares pintorescos. Tiene también algo inaprehensible y secreto: su vida interior tan intensa, que trasciende esos elementos, los nutre y les confiere un sentido”. (Pág. 18).

Luego, si el lector quiere gozar con la ironía de Carlos León, lea este párrafo de “Concierto con entada gratuita”: “Como faltaban todavía algunos minutos para dar comienzo al espectáculo, preferimos esperar.

Lentamente comenzó a afluir el público: envejecidos amantes del género lírico, en busca de algo alusivo a su lejana juventud; señoritas dinámicas y pueriles defendidas de los estragos del tiempo por una curiosa demagogia (gestos de complicidad con los más jóvenes, tolerancia con sus costumbres y actitudes) y adolescentes remotos de ambos sexos...”

Pero si alguien quiere saber lo que el crítico León piensa del discutido Jorge Luis Borges, abra el libro en la página 108 y allí encontrará un juicio bien acertado del escritor argentino que un día proclama la belleza sin par del idioma castellano y otro, lo declara en franca decadencia: “En cambio cuando escribe poesía se torna en inteligente y brillante versificador, rara vez en poeta”. (Pág. 100).

Finalmente, es admirable su grácil y exacto retrato de Chaplin, que contrasta con el calificativo de “bufón” que dio un diario santiaguino al genial artista: “Los golpes que devuelve a sus adversarios semejan cariclas o juegos. Es que no conoce el odio ni el rencor; y los atropellos y vejámenes de que es víctima sólo alcanzan a entristecerlo. Nunca se cansa, de cada fracaso sale enriquecido, pues perdiendo todas las escaramuzas mantiene, pese a todo, victorioso, su confianza en la vida, en la bondad, en la solidaridad entre los hombres” (Pág. 113).

Raras veces aparecen escritores, de forma literaria tan rica limpia y medida, como Carlos León.

El estilo de Carlos León [artículo] Fidel Araneda Bravo.

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El estilo de Carlos León [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile