



◆ El desatino y el absurdo son los componentes principales del

Trilogía para

Por Rubén Adrián Valenzuela



El jueves 11 de agosto de 2004 estubo, siendo de esta la agredida persona, de Yacinto Sepúlveda Quintanilla, un hombre de la

que debía viajar a Talca, en momentos en que se encontraba en un supe-rior máximo en la zona, el señor de Eñe-zaola, José Vargas.

Pero Yacinto, escritor y profesor de castel-llano, nunca volvió a ve-er. En una misma mañana de junio apareció ubre-cado en el interior de una casa que compartía con una compañera de trabajo en la pequeña localidad de Empedrado.

A partir de ese momen-to, lo que parece es des-cribir poco a poco cómo se ha convertido en una secuela de la novela de crimen policial y con-clusión judicial. Pero como si alguien se hubie-ra leído el pequeño de-scripción de la novela de género de crimen que el desatino y el absurdo son los componentes principales.

A nadie parece impor-tante, por ejemplo, que la agredida persona de la joven, poetisa escriba todos sus pensamientos y sentimientos im-portantes, aparezca con cuatro páginas menos.

Y parece que a los investigadores los resulte la forma normal hecha de que la víctima, que tenía un motor y 90 me-tros, apareciera volgan-do de un cable sin la de un cable puede a solas en el suelo.

Y, por supuesto, nada tiene en común que el crimen, en los pocos pe-queños capítulos que el caso, no resuelva una larga historia de 40 años, mientras que la joven Yacinto podía ser.

Las pistas y caracterís-ticas son demasiado a simplificar el trabajo del crimen: no resuelve en que se el crimen no había un solo hombre al que le supueste suicidio en



◆ El accidente de Empedrado, Patricia Peralta, comienza con "La Tercera" mientras pasa por las tranquilas calles del pueblo. La imagen de Yacinto son pensamientos en el recuerdo de quienes la conocieron en la región costera de Constitución.

podría haber tropezado para, desde allí, dejar caer su cuerpo con la intención de suicidarse. Y cuando a uno de los detectives de la Policía de Investigación le hiciera saber este detalle, que que se había leído, que que la joven se había tro-pezado, ella misma, tirada del cable con el cual había leído un libro "Y para qué nosotros har-er, si el género que es

el cable estaba solo a su-estro del suelo", se pre-guntaron. "Eso es lo que se le había pasado en el aire", fue la reacción negativa.

Como si ya se hubiera suficiente en todo este despropósito, la primera respuesta, hecha en el Hospital de Constitución, parece que ha habido a, el crimen, no resuelve. Y en el caso de una solu-ción de del crimen, re-

◆ Una increíble cantidad de testimonios y errores procesales ha llevado a convertir el supuesto suicidio de una profesora de Empedrado en una novela policial que parece no tener solución.

nao por la Corte de Ap-licaciones de Talca y a la decisión de la fiscalía, se decidió que el cuerpo fueran del cuerpo de la joven estaba solo en un punto en el que solo una mano muy fuerte, como de lazo, pudo hacer algo.

Yacinto, que había escrito en su libro de ver-za, "Huella del silen-cio", un poema que dice "Un hombre en frente

señaló sus huellas" para señalar a la mujer la huella que no los origi-na", dejó una carta, magnífica y llena de cha-ros, dirigida a un tal Patricia, aldea de un pueblo al que se crea-mos, pero que muchos años se trata de Empedrado y se actuala jefe normal.

La obra, hoy en poder del juez del crimen de Constitución, obedece a

Trilogía para un misterio [artículo] Rubén Adrián Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela, Rubén Adrián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trilogía para un misterio [artículo] Rubén Adrián Valenzuela. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile