





Mauricio Ostría,

académico de la

Universidad de

Concepción

Sufrió el cambio climático al trasladarse del norte a Concepción. Llegó a ésta, ahora su ciudad, pensando que sólo sería por un «tiempo de espera».

Por Alejandro Baño Oyarce

El académico de la Universidad de Concepción, Mauricio Ostría González, ya lleva 24 años en las margenes del Bío Bío. Nacido en Antofagasta, es profesor de castellano titulado en la U. Católica de Valparaíso, (de la cual depende la Universidad del Norte) con grado de licenciado en Filosofía de la Educación. Realizó estudios de posgrado en Lingüística y Literatura en México, Brasil y España.

El desarrollo del pensamiento y la cultura tiene que ver con para qué es la ciudad o cómo surgió. En Concepción hay momentos de creación, pero en otros se opaca. Nuestra ciudad es quizás contradictoria porque posee sectores extractivos, industrialización...

Claro, pero siempre como fuera de Concepción. La esencia de esta ciudad se ha vinculado siempre a la universidad, o simplemente, la universidad que es, entre otras cosas, de hombres visionarios, pero también de una cierta tradición cultural que se fue perdiendo. Pero tú apuntabas a una cosa: como veníamos, subidas y bajadas en el proceso cultural penquista, que tiene que ver también con los terremotos, con el traslado de la ciudad, los penitentes que se atren en la vida, como proceso final.

Si fuese así, de años y bajos, ¿en qué estamos?, ¿en un bajo?, ¿subiendo? ¿Creo que ya tenemos fondo con el proceso de la diáspora.

Después de la dictadura hay un intento de redondear algunas cosas. A lo mejor es una percepción muy subjetiva, pero a Concepción le está costando más que a otras ciudades.

Mira. Estoy haciendo como alfilerino. Hay una especie de inmovilidad de lo que llamariamos los tradicionales penquistas. Desde esa mirada, me parece que Concepción sufrió mucho y muy fuerte el daño que se produjo con la dictadura en cuanto a las relaciones interpersonales y a las relaciones de la universidad con el medio ambiente. Esa especie de identificación de la ciudad con la universidad se rompió y no se ha recuperado, aunque han habido esfuerzos. ¿Por qué la gente no viene a la universidad? Será porque la universidad tuvo rectores delegados, porque estaba custodiada o porque era sospechosa venir o salir de la universidad.

En Concepción hay también otros sectores, como estudiantes y artistas, que están preguntándose qué es lo que pasa, por qué no se surge como se esperaba... ¿No prende la actividad universitaria. Porque hay otras actividades importantes. Por ejemplo, yo admiro la plástica, hay todo un florecimiento muy interesante. La actividad literaria y poética se ha ido reponiendo, la música, ya hay también grupos de teatro. Entonces me habría que preguntarse tanto qué pasa con la universidad, como qué pasa con la comunidad.



"Tenemos masa crítica para ser centro de irradiación cultural" [artículo] Alejandro Baño Oyarce

AUTORÍA

Ostria González, Mauricio, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tenemos masa crítica para ser centro de irradiación cultural" [artículo] Alejandro Baño Oyarce. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile