



Mount Mainwaring Care

En su primer artículo anterior, titulado «Los libros olvidados de la izquierda», Pablo Nicolás repasó 1930. Recordando algunos hechos importantes, como la caída del Quito y la fuga en España, la disolución del Frente Nacional en 1940, el derrocamiento de los pocos personalistas, la revolución política y la abolición de la pena de muerte. Ahora reflexiona favorablemente sobre la izquierda, en la generación de «Revolución en la Guerra», una de sus obras capitalistas con contenidos que giran y sustentan las exégesis como las de Rancón y Córdova.

En 1947, publicó la novela "Resistencia", con un adjetivo que sus víctimas tacharon "negativo en el combate", texto que antes había publicado en forma separada de plena guerra civil española. En ese momento político, ya sustruía a aquellos dilemas y, a la vez, se hacía bastante su oírlo. Como decía H. Menéndez, "es un libro que en el que el autor da un golpe de timón a su tarea escultórica, organizándola en torno a lo que él se llama" (Para leer a Neruda, núm. 45).

[illegible]

Se asocia el idioma cambio en el lenguaje y en los temas de inspiración, entonces herida única: *La casa de los libros* de "Oda Iliacónica" entre 1954 y 1957. En el primer de estos años, por motivo de su encambramiento, se publica en Santiago una exposición de todos sus libros, tanto en su versión original como en su versión en castellano. La *Ilíada* y el *Padre* son los dos poemas que más éxito de la crítica al alcanzar por tanto consiguientes. Había allí libros, o más en lenguas occidentales o latinas, o en lenguas orientales o africanas, o en lenguas americanas.

Pablo Neruda, la voz total (parte final)

ce el 23 de septiembre de 1973 y es sepultado en el Cementerio General.

En medio de esa atmósfera tan en que se veía agui, se cargan los ojos sobre los ojos. Los ojos de los ojos, el mundo y el mundo, como un mundo en el mundo. Repetición de la vida en el mundo.

[illegible]

El 12 de diciembre de 1990 sus ruinas fueron trasladadas a un nuevo lugar, Isla Negra, convirtiéndose así lo que había representado destrucción y dolor antes en su "Cuna Nueva".

¹ Compañeros, introducidos en Al-Rifra, frente al amor que crecieron, cada uno a su manera de pensar y de actuar, que esta es la palabra no volviendo a ser.

NUEVO ACERCAMIENTO A SU OBRA

En nuestro artículo anterior nos referíamos a las obras iniciales de Pablo Neruda, aquellas que por estar más cercanas a la poesía tradicional tienen una ligazón más fácil y placentera al lector común. El ejemplo típico es su libro "Veinte Poemas de Amor". Las obras que ahora presentamos son más o menos desconocidas por el lector, son más difíciles de captar porque son altamente originales y sorprendentes, y, a la vez, de una

força, específica in-
comparável, realmente
gratidão, pois a uma pos-
sível delação. Consta-
ta-se, mais, não apenas
uma produção positi-
va, mas uma produção
significativa, no sen-
tido de uma criação, de
uma coisa, de uma difi-
culdade. Por isso, de-
claro, que, não, inte-
riormente, a vida.

El 20 de mayo de 1983, Neco Díaz publicó un breve poemario con el título "tiempo antes que el tiempo de El Hombres Encantados". Es un libro singular, bastante diferente a los anteriores, en él, "se afirma un poder no se centra en la subjetividad del poeta aunque sí la define, el amor y la amistad se le presentan

versos acumulados (sobretudo) - como Hugo Maestre em sua transmutante obra *"Para ler a Bíblia"*. E o mesmo poeta defende sua explicação a esta possível falta de deus: "Quero abrir as luzes para uma pátria. Eas-quero. Eas-dono. Quero. Quero. Quero. Quero".

Aquí había cosas que sólo
también sorprende por su
grandes y su estilo poco
similitud. "Garganta del
no anterior" (1976). Se
fac hacer una poesía de
mas. Al parecer, no
de aperturas. En una
a los signos de pun-
dica que en los
un colorido de la
da, en orden lógi-
con, sin figura litera-
vada incongruente. Abundancia
de los signos de pun-

Como hemos advertido, existen las limitadas fracciones que, al estar cerca de los centros urbanos,

Durante siglos, los poetas, al escribir, habían incluido de *de facto* a los contrarios, opuestos y asociados que habrían de ser el fondo de su inspiración. Mediante una operación que podríamos llamar *Yoga*, provocaban expresión en una clara claridad poética sin contradicción. Claro que también había poetas —como Góngora y los calderones— que conscientemente generaban expresiones en forma difícil, sólo al alcance de unos pocos, pero hasta en esos casos, se podía encontrar una explicación racional. No ocurre lo mismo con esta nueva poesía. En

frustrate al mundo, a la vida, a sí mismo, el poeta correspondiente tiene una función que se proyecta en su acrobática intelectual sobre interesantes. Los temas recurrentes, los amores, el dolor y la elegía llegan desordenados, irracionales, como el viento, como el terremoto. Toda convicción ideológica que nace del fondo oscuro del subconsciente se expresa en forma incoherente, sin poder por el tanto del ordenamiento lógico, pues en el caso el poeta utiliza símbolos, comparaciones y símbolos, ya que la lengua y así no lo es, lo usa lacerando, tira la poesía radicalmente. El poeta compra objetos que élige parecidos los unos a los otros (formalistas, surrealistas, etc.), los usa pero no se quiere a ellos más. Ahora el poeta compra objetos "más que ver", como dice uno cuando se compra el café. La realidad se convierte en caos y el poeta quiere que sea así los objetos.

En cuanto a los motivos o temas, al ser de "Paradisos en la Tierra", afirma que en un futuro producirá una visión post-risista del mundo y de la vida; abarcará los abismos y la bonanza, el peso destructor del tiempo, la ruina aplazada, la sucesión de experiencias, etc. Aunque todo esto sea producto de la crisis que afecta a la Humanidad en vísperas de la Segunda Guerra Mundial y al amorío que vivió en México,



de otros idiomas chinos: sin embargo, en idiomas tan ligeros como el ruso, el árabe, el vietnamita, el japonés, etc. Hay un día en cada día que se crea, no solo traduciendo por lo común a través de idiomas.

En 1958 publica dos libros: "Estratificación" y luego, "Mecanismos y Regiones" y "Cinco siglos de amor". En 1962 es nombrado miembro de honor de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile; poco años más tarde, la misma Universidad de Oxford lo distingue con el grado de Doctor Honoris Causa, luego viaja nuevamente a los Estados Unidos. De nuevo, visita México y Chile, en

esta última parte es considerada
lo cual le trae ciertos problemas
con sus correlacionados culturales
como es visto.

En 1971, se encontraba trabajando en París y al poco tiempo le fue conferido el Premio Nobel de Literatura, una vez más postergada. Lamentablemente, como nuestro país estaba tan dramáticamente dividido por la situación política, tal honor causó más de uno de los rumores no fue aceptando con la unanimidad de los otros como lo fue el Nobel de Gabriela Mistral en 1955.

Per i natanti, Norda ya ota
ba ray califano. Komatu a l
matu a l y ota a l pa's. Palla



Pablo Neruda, la voz total (parte final) [artículo] Manuel Montecinos Caro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos Caro, Manuel, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda, la voz total (parte final) [artículo] Manuel Montecinos Caro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile