



# Agustín SQUELLA: "La sociedad chilena es una sociedad TAPADA y a la que SE LA TAPA"

● *Acosor Presidencial de Cultura afirma que los "grupos de poder no dan cuenta bien de la rica diversidad que el país tiene".*

● *No hay suficiente autonomía entre poder político y cultural, ni entre poder económico y cultural.*

● *Tampoco entre poder religioso y político, "que se demuestra en la discusión interminable sobre la concenencia o no de tener ley de divorcio".*

● *"Este gobierno no tiene ni el más mínimo esmero de determinar qué tipo de cultura debe tener el país, ni tampoco favorecer discernidamente a determinados artistas".*

Por Carolina Guzmán y  
Fidel Ruiz López  
a Segura



Squella: "Hay una suerte de cínica electoral que acostiza a los políticos no exponerse a algo más que los jerarquías de los partidos".

Nada le puede temer a quien se le tamboranea. O que lo sacuden o a quien desde su no sé qué lugar se le patea la cabeza, a lo que le opaco Agustín Squella, Acosor Presidencial de Cultura, profesor y para eso, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valparaíso, académico, escritor, articulista y actor participativo en debates públicos sobre ética, filosofía jurídica y social, su defensa como un "teatro de legibilidad por necesidad, castigo y castigo por la moral, castigo, porque es un programa de una convergencia de los tres cosas".

Por eso, dice, no se debe bajar qué se llama

como esto después, cuando se le pregunta si eso como es signo de respeto, como de respeto como lo Caso de Vidua, los derechos en contextos otros de teatro, las películas de los rancos en Chile Vidua y otros programas donde siempre hay alguien que se "toma con los rancos".

"Aunque sí sé lo que con esto está la gente política, pero que la sociedad debe

no decir que no es una sociedad tapada y a la que se la tapa".

— ¿Qué? —

— Grupos de poder, incluso los propios rancos de comunicación. No por eso acosa la diversidad sino porque se los acosa bien de la rica diversidad que el país tiene, acobardados que son más homogéneos de lo que son. No es que haya una construcción ideológica para

ocultar nuestra diversidad, pero sí lo acobarda. Nuestra sociedad se, se en una social, lo que es más difícil. No sé cómo lo acobarda, si es que también es de público y es de público que lo acobarda en otros niveles de comunicación.

— ¿Qué rol incluye a la Iglesia Católica como grupo de poder? —

— En esta sociedad hay múltiples grupos de poder, lo que es bueno, porque a través de grupos de poder, aunque claro, como los de poder. Pero la multiplicación de los centros de poder debería ir acompañada de un aumento de sus centros.

— ¿Programas nuevos y apellidos a los que gravitan en el tema del arte y la cultura? —

— No hay suficiente autonomía entre poder político y poder cultural.

— ¿Qué tiene que ver con la cultura? —

— No, pero es un centro de poder. No hay suficiente autonomía entre poder político, económico y cultural. Hay políticos que hacen lobby para financiar programas, actividades, además, cuando se quiere financiar a los partidos y las actividades se quieren financiar. Y hay un conflicto de poder de momento entre poder religioso y poder político, lo que es un conflicto de momento con la discusión interminable sobre la conveniencia o no de tener ley de divorcio vincular.

— ¿A cómo es la posición de la Iglesia respecto a que el divorcio vincular sea la ley? —

— En Chile, el Acosor Presidencial de Cultura afirma que "el Estado no tiene ningún derecho a

## Opiniones, aspiraciones y proyectos

● **MUSEOS:** El Museo de Arte Moderno es uno de los proyectos que están. Hay que buscar un tiempo para evaluar los y otros alternativos. Ante todo tenemos que pensar en cómo mantenernos en pie los que vivimos, antes de reabrirnos en la creación de nuevos, arquitectónicos y tecnológicos nuevos. Me interesa el Museo Balmaceda, el principal de Valparaíso, está parcialmente habilitado. Uno de los proyectos más que se están haciendo.

● **TEATRO NACIONAL:** La creación de un Teatro Nacional en Santiago se, por ahora, no sé cómo que hay que hacer pero es lo que se debe y, después, transformarlo en un proyecto para evaluar su conveniencia y viabilidad.

No sé si va a convertirse la realización

de la muestra de danza en el Festival de la Cooperación Mapocha, y eso el gobierno, así que debe establecer y analizar sus líneas de acción y modos de financiación.

● **TEATRO MUNICIPAL:** La institución correspondiente debe evaluar la situación de la institución y decidir su curso futuro. El teatro debería tener a otros manifestaciones culturales, a fin de crear un mayor acceso de público, mediante una mayor de cantidad habitante que tiene para muchos contingentes y generar nuevos ingresos. Los responsables del teatro deben ligar el teatro del tipo de espectáculo que debe a su economía. Sin embargo, cuando, de gran calidad, podría haber de manera más constante

y libertad en el pago del país, para que sean percibidos como patrimonio del país y no sólo de un municipio o de un teatro que está en Santiago.

● **LEY DE FOMENTO AL CINEMA:** El proyecto está siendo por Patrimonio Audiovisual. Ya lo evaluado por el División de Cultura del Ministerio de Bienes y se pedía instrucción al ministro Álvaro García acerca de los próximos pasos que hay que dar para tener formalizado un proyecto de ley, que se envíe al Parlamento antes de la elección.

● **EL IVA A LOS LIBROS:** En noviembre debe estar listo el estudio sobre la viabilidad del IVA a los libros, primer paso para repensar la discusión sobre los impuestos y contribuciones. ■

# **Agustín Squella, "la sociedad chilena es una sociedad tapada y a la que se la tapa" [artículo] Carmen Gardeweg L.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

P116

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Agustín Squella, "la sociedad chilena es una sociedad tapada y a la que se la tapa" [artículo] Carmen Gardeweg L. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile