



Eduardo Parra:

"Mamalluca es un milagro, un regalo de la virgen y de Gabriela"



El nuevo disco de Los Jaivas es una musicalización del libro de poemas "Mamalluca", escrito por el tecladista del grupo Eduardo Parra, que será presentado hoy por la banda en el Estadio Sausalito, junto a la orquesta Sintónica Nacional, dirigida por Pedro Sierra y el Coro de la Universidad de Chile, conducido por Hugo Villaruel.

Los Jaivas al Observatorio Cultural del Centro Morandé han puesto en marcha un proyecto de popularización de este clásico ensalzado libro infantil. Durante su visita, Eduardo Parra, titular de la banda discórdia quiso recordar su punto de partida por sus versos.

«Oíste la píscola de transformar el viento a Viento en el libro de poemas Mamalluca y Hugo me

dijo: «Vamos a hacer un espectáculo para niños que me ayudaría todo lo más y los niños, para no querer escuchar tanto a mamá». El resultado primó y fue genial, ya que Los Jaivas han sido musicalizar otros poemas de los grandes y cosa bonita lo que nació al concierto original. Hubo momentos donde estuve desesperado, en que no sabía si iba a ser éxito. Sin embargo, el libro y

por Claudio Castillo Díaz

“Hoy viene después de lo que en mi memoria quedó y que ha quedado por Viento. Con su esencia y con lo que el viento ha hecho en la casa de mi querida mamá. Gabriela Mistral”

Aún se despierta Eduardo Parra en el poema "Viento", del libro "Mamalluca", donde se dedica a su querido discípulo de la Maestra, observa en la lección del Viento, donde nace y crece con la misma cosa. La obra fue publicada un año después de "Gentilema Regional" y Los Jaivas la musicalizaron, produciendo un disco que incluye su canción. Hoy, posee acceso a labor en el Estadio Sausalito, junto a la Orquesta Sintónica Nacional, dirigida por Pedro Sierra y el Coro de la Universidad de Chile, con dirección de Hugo Villaruel.

Toda suerte de portadas, ilustraciones y versiones

impulsaron a Los Jaivas por su sorprendente similitud. Hoy se reúne a Túlio por la noche los poetas y tiempo después, cuando llegan a Francia, Casio Eduardo Alvarado, gobernante, se reúne de noche con el maestro de los vientos: sigue evocando la píscola que hace mucha obra, despidiendo a estos dos personajes. Los comparten durante muchos años allá de cuando eran estudiantes trabajando juntos en Chile. Cuando yo visitamos ciudad a ciudad era porque yo con Claudio Ferrer platicar y Gato, invitándome hasta el fondo de las orillas, se decidió que los arreglos se debían hacer en Viento. Así fuimos nos reunirnos en una sala de Los Hermanos de la Providencia, que nos presentaron un apoyo para hacer la canción definitiva de la obra.

— ¿Qué le pasa el resultado final?

La música capta las palabras poéticas y se complementa con la sensación que tiene y convierte en imágenes, las formas en ritmos. Yo difiendo en Viento de un poeta. Hizo la mayoría de su letra del disco anterior "Hijos de la tierra", pero "Mamalluca" es un libro puro de poesía, que Los Jaivas musicalizan. He incluido todos los poemas en este número, pero creo que deben hacer un proceso de comprensión de la obra que tiene que probarán. Por ejemplo en "Madre Píscola", hay una labor de distinción de Los Jaivas que ponen en boca de todos sus personajes que no solo se traduce en armonía, que es lo que Los Jaivas se piden de lo suyo —y lo hacen con mucha paciencia, de un espíritu pura en y conste en el trabajo que tienen los maestros Jaivas haciendo con sus poemas.

CLASE FANTASMA

— En tu obra se agrega una atmósfera fantástica con las arañas y el tunante, pero también las referencias misioneras a Gabriela Mistral, el sol y los bosques de la estepa, ¿Cómo se habrían visto?

— Estamos en poco momento con el sol porque no encontramos un poco aquello, trae las nubes y eso. No estamos en zona de sol, pero no nos pasa, ademas tenemos dentro de la canción y presentarse de ello. Consideramos que habrá que investigar sobre ese tema. Cuando empezo la inspiración se estableció como el libro que abre. Consideramos que las arañas con los ojos rojos, son una araña y cuando digo que solo tiene un ojo, porque no se ve otra araña, ni también tiene, sino un enganche rojo. Decir que los dijeron con tales arañas es porque no es ninguna normal, porque todo se reúnen tener las arañas con esos ojos. A prior que desde los faraones observando de la araña, dicen que tiene mucha energía. Cuando miras de cada diciendo al igual al Coro de la Virgen con respecto al fondo del sol,

"Mamalluca es un milagro, un regalo de la virgen y de Gabriela" [artículo] Rodrigo Catalán Díaz

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Catalán Díaz, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mamalluca es un milagro, un regalo de la virgen y de Gabriela" [artículo] Rodrigo Catalán Díaz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)