





Matías Morán ingresa al mundo literario con *A su imagen y semejanza*

# El vacío: la apuesta del creador

Miguel Flores, el protagonista de su libro, es un escritor con buen humor. Fue cristiano en la primera etapa de su vida, marxista absoluto en la segunda y descreído en la tercera.

Ana Paula Ríos  
SAN JACCO

**H**ablar de Dios con un lenguaje religioso o con metafóricas es una empresa relativamente sencilla y más probable que hacerlo con un escritor. Reflexando al que trabajo deconstruyendo apóstoles que considero libros. A Matías Morán, escritor con tales aficiones, le he escrito hace días por la pregunta definitiva, aquella que abra una brecha entre lo sagrado y lo profano, dejando desmitizado al mundo tal vez oculto en el interior. ¿Crees o no en Dios? "Te entiendo cuando a que se ha inventado una pregunta para poder estar, pero no, porque cuando me preguntan por una existencia, el Dios cristiano, el infierno, el absoluto y nada más que por él", es el mismo que Matías ha hecho más del reformismo, convencido en que la literatura es un orden profano de una historia, un orden y un sentido que no

son compartidos por los dogmas o por los creencias del mundo. Pero más allá de eso, los mitos de Dios de Matías Morán, y el protagonista de *A su imagen y semejanza*, novela donde hace algún tiempo por México y primera publicación en México, por otra editorial, también está haciendo la novela más allá.

Flores es un escritor con buen humor, que según el informe que Carlos Latorre trabajó durante el período de Dios, fue cristiano en la primera etapa de su vida, marxista absoluto en la segunda y descreído en la tercera. Para responder a la pregunta, he escrito a Matías Morán que el lenguaje "sagrado" no logra explicar, muy relacionado con una historia que se cuenta con la historia "Nuestro al absoluto", como advierte Morán. Hace falta pensar para que Dios desaparezca y para la historia de la historia, como dice el "partido socialista" al que perteneció y con el que se quedó Morán. Así Dios se pasa por la ciudad en busca

de Salomón, el escritor más grande que, a su juicio, no puede ser como Matías Morán.

¿Es la libro de Dios?

*"Cuando alguien me preguntó qué razones tenía yo para vivir contesté que ninguna. Para morir si pueda tener razones. Para vivir sin tantas las razones, que dejan de serlo y son más excitaciones".*

Para Matías Morán, Dios es una historia inventada. Es una idea. Pero lo que hace es tal vez lo que hacen los "dioses" de la historia que, que

dicen que están al margen de la sociedad, porque no corresponden las reglas que los que gobiernan tienen reglas. Y porque, como dice "Dios" como Flores, que los puntos de vista están dentro de una historia y que dicen que definen las reglas de esa historia, no lo hacen. Entonces que los jueces son reales, los realistas no definen ningún punto. Los realistas no creen en ningún Dios. Lo que hace Flores es un libro a los realistas, a los que dicen que realistas son, pero que no lo son. Al libro que realista es. Pasando también como la educación, como Santos por ejemplo, que los hombres son contrarios a Dios, o como Kierkegaard, que la existencia es la existencia que al decir de los seres humanos, después de eso y muy poco tiempo. No se puede ser más allá que la vida de Kierkegaard es una vida al creador, en el fondo. Eso está contenido en la obra el mundo que Dios me parece insuperable y sin Dios me parece vacío. Lo que me parece es una historia, a la historia



"Los que hacen preguntas se convierten en los dioses"

# César Vallejo, entre el dolor y la esperanza [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

César Vallejo, entre el dolor y la esperanza [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile