



Reflexiones sobre el Premio Nacional

por Fernando Savater y Efraim

Hay que entender a los premios literarios como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen. Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Hay que entenderlos como una forma de intervención en la cultura, de creación de consenso, de construcción de la memoria, de creación de la imagen.

Reflexiones sobre el premio nacional [artículo] Hermelo Arabena Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reflexiones sobre el premio nacional [artículo] Hermelo Arabena Williams.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile