



MATIAS CARDAL

UN ESCRITOR QUE ADQUIERE DEFINIDO ROSTRO



Matias Cardal en un momento más de su vida a la vez, en la foto con una SAGETA.

- Su reciente viaje a España lo reafirmó en sus planes.
- Ha conciliado sin problemas las tareas docentes y literarias.
- Los premios ya asoman poco a poco.



Matias Cardal en un momento más de su vida a la vez, en la foto con una SAGETA.

El escritor Matias Cardal, que bajo su verdadero nombre de Eduardo Corales ocupa el rango de actual Rector del Liceo de Temú, es ya una figura familiar en circuitos literarios de la zona. Premiado en 1977 por su relato "El hombre que vino de la montaña" y en 1978 por "Las vicissitudes del Sr. Calder", ambas pertenencias regionales, excepto la última que alcanzó categoría nacional en el concurso para miembros del cuerpo docente, quiere realizar más congresos. En 1978 fue galardonado por la Fundación Guzmán de Buenos Aires por su cuento "Las canciones de Balam", y en agosto de este año, en el volumen 22 de la revista "América", que edita la Organización de Estados Americanos, aparece un libro versado — y gila, portugués y castellano — y, a otros del Sr. Calder", traducida por Juan Michel Yáñez.

Por otra parte, y dentro de la importancia que paulatinamente comienza a adquirir su obra, vio la luz en el quinceavo "Aniversario del 500", "Deposito a Natalia", con un hermoso dibujo en portada de Enrique Borjas. Ganador en 1978 del Premio Pedro de Oña por "Las vicissitudes del Sr. Calder", letró por último, una Mención Honoraria en La Serena con su poema "Canción para Florinda Salmerón".

Desde de editores y editores de

varias ediciones también los académicos. Profesor de Español, titulado en la Universidad de Chile, obtuvo su doctorado en Madrid con una tesis sobre don Miguel de Unamuno. De sus publicaciones en libro habría que señalar: "El ensayo de Unamuno", prologado por Joaquín de Ertamburgueta, y "Los papas malinas".

Matias Cardal, gran seccionero fue escogido por la academia que le une al poeta Matias Poite y para separar sus funciones docentes de las de autor de ficciones, acaba de regresar de España, país que visitó por segunda vez y al que viajara gracias a una beca otorgada por el Centro Iberoamericano de Cooperación de Madrid, en 1975. Sus trabajos fueron publicados sobre materias que abarcan desde la medicina y la jurisprudencia hasta la psicología, la historia y el teatro.

Después de

Guillermo de la Cruz, Matias Cardal recibió en el Colegio Mayor "Gaudioso", de Madrid, algunas de las distinciones de Unamuno. Gerardo y Literatura en el Centro Iberoamericano. Sus profesores eran de indudable categoría y solencia, entre los que puede mencionarse a Manuel Alcar, de la Academia Española, So-



Matias Cardal junto al poeta Matias Poite en la Academia de la Lengua de Madrid.

luzán Marín, José Luis Cano y Carlos Bousoño. Con Matias Cardal:

"Personero letró en la literatura las ideas que detentan Auy y Cayo, Xosé de Unamuno y Machado, respectivamente. Al final del curso, elaboró una presentación — tesis y libro — sobre "El concepto de ensayo". El tema me atrajo desde siem-

pre pero no había logrado descubrirlo por sí mismo de bibliografía." "En este trabajo partí de la etimología misma de la palabra, luego en los mitos, las religiones, la Biblia, conversé con médicos y maestros, todo para llegar a conclusiones que empezaron en el suelo — en sus connotaciones — de la vida. Manuel Alcar fue

Historias bárbaras y delicadas [artículo] Carlos Morand.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morand, Carlos, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias bárbaras y delicadas [artículo] Carlos Morand. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile