



Ennio Molledo:

“La poesía vende poco o no vende nada”

Ennio Molledo, 50 años, casado, de Viña del Mar, trabaja en Ediciones Universitarias de Valparaíso, como coordinador de ediciones. Comenzó a escribir a los 18 años, motivado por un “buen profesor” de Castellano.

“Más que escribir, me incentivó por la lectura y en poco tiempo me hice un gran lector. Y después de mucho leer, al igual que las personas que cumplen con este vicio, me entusiasmé por expresar mis experiencias y sentimientos de la manera que lo han hecho los autores leídos”, dijo.

En la infancia sólo leyó a los escritores de aventuras que deslumbraron a las personas de su generación, como Emilio Salgari, Richard Kipling, Jack London y luego pasó de Charles Dickens a otros autores de un contenido más profundo, que lo incentivaban de acuerdo al paso de sus años.

Sus primeros escritos, algunos poemas, los consideró primeramente como algo muy personal y no los mostraba. “Para mí era un asunto muy delicado y además no era bien vista la dedicación al arte”.

“Solo a los 21 años hice públicos algunos de mis poemas. Recuerdo que se los mostré a unos amigos y luego los mandé a un concurso organizado por la Sociedad de Escritores, SECH. Resulté premiado con el primer lugar y el premio “Alerce” fue la publicación de la obra. “Ciudadures” fue el título editado en 1958, por la Editorial Universitaria.

El tema de aquellos poemas fue la descripción y percepción de Molledo, del medio ambiente de aquella época. “Ya me encontraba leyendo a Kafka y Camus y dentro de la literatura la imagen lírica se estaba modernizando”.

Consciente de que los artistas no pueden vivir de su arte se encontraba trabajando como oficinista en la Empresa Cemento Melón cuando editaron su primer libro. Posteriormente, ganó otros dos concursos de mismo tipo, logrando la publicación de sus otras obras, “Nunca” y “Concreto Azul”. En 1980 la Editorial Universitaria de Valparaíso editó el título “Mi tiempo”.

LA POESÍA VENDE POCO

Respecto a la perspectiva económica de ser poeta, Molledo declaró lo siguiente: “Tanto para los poetas más conocidos como los jóvenes, las posibilidades de publicar sus libros son escasas. Por una parte, y esto a nivel nacional, editar es caro, y por otra, la poesía vende poco o no vende. En esta forma los tirajes son pequeños y esto, a su vez, recarga el costo por ejemplar. Es por ello que destaco la labor de la Editorial Universitaria porque que publicó, no hace mucho, 10 títulos de poetas nacionales, entre ellos el Premio Nacional Juan Guzmán Cruzciga”.

A LA PIZ

Al terminar la entrevista, Ennio Molledo declaró que es un poeta que necesita de silencio para realizar su creación. “Existe un poco de inspiración y método, por lo menos en mi caso, para realizar el trabajo. Primero que nada trabajo mentalmente la idea y después con cierta rigurosidad en el tiempo escribo, lápiz en mano, sobre cualquier papel. Posteriormente, transcribo a máquina los textos, porque de esa manera se hace más fácil la corrección de los versos que han estado en un tiempo largo de “vacanciación”.



Ennio Molledo, Premio Regional de Literatura 1982, en su lugar de trabajo en las oficinas de la Editorial Universitaria de Valparaíso.

Martín Rivas" 180 años después [artículo] Bárbara Hayes Frabasile.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hayes Frabasile, Bárbara

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Martín Rivas" 180 años después [artículo] Bárbara Hayes Frabasile. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile