



espectáculos

Sólo dos funciones de la elogiada pieza dirigida por Juan Edmundo González para actores de Valparaíso se ofrecen en la Estación Mapocho

“Un extraño ser con alas” cierra la Feria del Libro



Valparaíso aparte de su belleza impresionable tenía una tradición teatral inmensa. Ese paisaje motivaba un quehacer artístico incansable. Luego vino el 73 y se terminó todo. El teatro universitario fue desmantelado. Algunos alumnos se fueron lejos y otros se quedaron rumiando la pena de no poder crear. Pero hace poco tiempo se cansaron, tomaron el toro por las

anás y llamaron al talentoso Juan Edmundo González para que fuera a realizar un taller de voz y actuación al puerto.

El director y profesor fue y comenzaron a trabajar. Al poco tiempo se dieron cuenta que al investigar sobre la obra de García Márquez ya estaba naciendo una obra. La más cercana era la versión de un cuento llamado *Un hombre muy viejo con alas enormes*.

A esta narración sumaron muchos otros personajes parca marquerianos que Juan Edmundo González conoce muy bien desde *La Cándida Eréndira*.

La estrenaron bajo el nombre de *Un extraño ser con alas* y a su compañía la bautizaron como *La Cúrd*, con todo lo que la palabra implica para un porteño. Con sus casacas encarnadas en los cerros



Una escena de *Un extraño ser con alas*, que se presenta esta tarde en la Feria del Libro como estreno y broche de oro, respectivamente. La pieza, basada en un cuento de Gabriel García Márquez, se considerará como el espectáculo que hizo revivir la actividad teatral de Valparaíso después de casi 17 años. La dirección es de Juan Edmundo González, el exitoso creador de *La Cándida Eréndira*.

y que son como un intrincado puzzle lleno de colorido y donde vive tanta gente en sus pasajes.

Tuvo mucho éxito al ser estrenada en el teatro Mañri, que está justo al lado de La Schmitziana, la casa de Pablo Neruda. Público y crítica fueron de la misma opinión. Luego hicieron una temporada en Viña del Mar, fueron a Quillota y este fin de semana estrenan en Santiago en la Feria del Libro.

Andrés García, uno de los actores, cuenta que la puesta en escena es muy novedosa, no existe la tan mentada cuarta pared, lo que permite que el público se sumerja en el cuento. Hay elementos de mucho colorido, iluminación fuerte de técnica de teatro callejero, movimientos casi en cámara lenta, reiteraciones, lo que no deja lugar a la distracción o al aburrimiento.

Según cuenta, la técnica de Juan Edmundo González tiene que ver con la de Andrés Pérez, por asuntó generacional y coincidencia histórica, y nosotros aseveramos que es cierto. Hay en ese estilo de trabajo una suerte de agresión al espectador, pero sin tocar-

lo, sino grácil juego con sus emociones y sensaciones.

UN PUEBLO COMO TANTOS

La anécdota de la obra es la de un pueblo que tuvo un pasado esplendor, y cuyo recuerdo aún mantienen vivos sus habitantes. Hay hambre, pobreza, y todo es así, tranquilo... hasta que llega un día al patio de un matrimonio joven un extraño ser con alas. Ellos deciden exponerlo por un pago de entrada y va toda la gente del pueblo y sus alrededores a verlo y a pedirle milagros, porque creen que es un ángel.

El pueblo se agita. Hay movimiento, hay dinero y todo hasta que comienzan a aparecer nuevos fenómenos en otras casas y la gente que iba a ver al ángel, que no cumple sus milagros, se cambia hasta llegar una mujer, con cuerpo de ancla y rostro de doncella triste. El ángel queda abandonado. En *Un extraño ser con alas* trabajan 11 actores bajo la dirección de Juan Edmundo González y tiene un fuerte cuerpo de personal técnico.

Pablo Huneeus [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Huneeus [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile