



El hampa en la novela de García

He vuelto a leer la excelente novela de Pablo García, "LA NOCHE DEVORA AL VAGABUNDO", editada en el año 1965. El ambiente cobra dimensiones aplastantes y expresivas en la lograda creación de Pablo García, figura señera en la literatura nacional.

Pablo García es un novelista autoritario y recio, que atraviesa los límites del simple retrato de un ambiente con crudeza y originalidad, y que va más allá de los meramente especulativos en lo que se refiere a la interpretación de la miseria y la debilidad humana. Esta novela suya nos entrega un documento de vivida fuerza interior, donde el hombre del bajo mundo, se ve enfrentado a su trágico destino sin lograr jamás cristalizar sus ansias de realización integral.

Pablo García logra estructurar sus personajes, moverlos y enfrentarlos con las adversidades de la vida, sin que se advierta en ellos el elemento de ficción que palpita en el ambiente de la obra, aún cuando el realismo emerge frecuentemente con espectaculares dimensiones, entre escenas de hondo contenido humano.

Los personajes de García son seres que se dan en todos los rincones del mundo, y el hampa que nos muestra es el clima delictual que sobrecoge a todo habitante del planeta. Con un lenguaje libre de trabas, pleno de audaces giros lingüísticos y conformado en singulares moldes estilísticos, consigue desorientar un tanto al lector, pero en ningún caso aislarlo del fondo del contenido, ni del interés crecien-

te que se gesta en cada página plena de vigor.

Esta novela de García es, en esencia, un aporte valioso a nuestra novelística nacional. Se nos ofrece ruda y conmovedora; sórdida y terrible. A ratos, transporta al lector a un clima cinematográfico; a un entorno subyacente en el que acontecen hechos plagados de suspense y acción. Pero también se está frente a un acabado estudio de caracteres, que bucea en las complejidades psicológicas de quienes se ven desplazadas hacia una ineludible autodestrucción, sin que se avizoren válvulas de escape capaces de liberarlos de un dramático final.

En su narración se mueve la meretriz de lenguaje despiadado y sufriente. En cada capítulo se perfila

el malhechor duro e inflexible, escondido en su cinismo y en su triste y tenebroso poderío. Está el boxeador -protagonista principal del relato- quien no tiene otra cosa a su haber que el sabor amargo de sus derrotas, de su infelicidad creciente; la sombra misma de su inevitable destrucción. El hampa es así. García no solo se encarga de reflejar sus aristas y de retratar las repulsivas actitudes de sus moradores, sino que describe con original maestría las luchas denodadas entre el hombre y su destino; el universo en que palpitan los ideales frustrados y las tortuosidades de almas desgarradas.

Pero también el amor juega un rol importante en todo el relato. El amor que destruye, que socava al hombre mientras busca equivalencias sin encontrarlas jamás, y que pasa a convertirse en un juguete más, en triste monigote en las manos de la mujer que ama.

Esta segunda lectura de "La noche devora al vagabundo", ha conseguido estremecerme y a volver a pensar en ese angustioso mundo de problemática nunca resuelta, que es el hampa terrible y aplastante.

por Aurelio Maldonado.

El Hampa en la novela de García [artículo] Aurelio Maldonado.

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Hampa en la novela de García [artículo] Aurelio Maldonado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile