



"EL HUMO SIGUE AL HOMBRE"

Enrique Neiman: Cuentos.—Ediciones "Los Afines". Imprenta: Maorva, San Fernando.—1.^a A.

Tanto por destino profesional, como por una pluma que nos proporciona, durante estas últimas semanas nos hemos henchido de cuentos literarios. Cuentos de todas layas y de distintos valores objetivos y subjetivos: Una buena Antología de Nicomedes Guzmán, acerca del cuento chileno; los "Lugares Comunes", de José Miguel Varas; "Alegria Proclama", de Alfonso Alcalde; una estupenda y muy bien lograda selección de los cuentos de ese fenómeno literario que es Georges Simenone; las bellísimas narraciones de "Cinco Astillas", de Diego Muñoz, y, en la hora undécima, un conjunto de cuentos que lindan con la maestría, del narrador chileno Antonio Skarmeta, que ha adquirido perfiles internacionales, para lo cual no ha necesitado publicar mucho. Pero lo que ha publicado basta.

Y ahora nos llegan estos cuentos, o lo que sean, de Enrique Neiman, atados con el cingulo común "El Humo sigue al Hombre".

Tenemos que realizar un esfuerzo extraordinario para no caer en la tentación de hacer comparaciones. Opino que solamente debe publicarse para superar algo de lo ya realizado.

Existe una distancia considerable entre este nuevo libro de Neiman y los anteriores. Alguna vez le critiqué al autor su premura, su urgencia para publicar prisa que otorgó a sus primeras obras una etiqueta de inmadurez, de algo no realizado, de tanteos un tanto frustrados. Ahora encontramos una estructura más sólida, una definición más precisa. Posiblemente este libro sea el más fiel trasunto de la personalidad del autor. No alcanza a llegar a la sátira; bordea la ironía, pero es esencialmente burlesco. Se impone una burla impertinente, que no alcanza a ser cáustica ni corrosiva. Enrique Neiman no emplea adjetivos ni sustantivos agresivos. Se ríe, se burla, y cuando quiere ponerse serio, se queda a medio camino.

En general, se refugia en el diálogo, y desdeña de manera demasiado evidente las descripciones. Los relatos son esquemáticos, y no pocas veces adquieren el estilo y el ritmo del periodismo cotidiano. Abusa de los paréntesis, en circunstancia que no siempre son necesarios para aprehender las ideas. En este terreno no se deja conquistar por modas literarias vigentes, que amalgaman en un todo compacto, esotérico, el tiempo y el espacio. Neiman se desplaza siguiendo un andar más o menos lógico.

A veces demasiado lógico, como ocurre con el relato "2003". Está escrito con una ortografía casi tentativa, arbitraria, desmañada, demasiado burlesca. Pero en cambio, se preocupó mucho, demasiado, de respetar la sintaxis, con todos los accidentes de la puntuación.

El estilo periodístico mutila o tuerce alguna de sus mejores iniciativas. Ahí está, por ejemplo, la historia de José Carlos Ortega. Constituye un tema estupendo para una gran novela. La idea no es nueva. En literatura, no existen ideas nuevas u originales. La encontramos, primero, en esa hermosa novela del sueco Johan Hager, "El poder de la mentira", y también en el libro de nuestro Jenaro Prieto: "El Socio". Alruken lanza una mentira por ligereza, o por torpezas, o para concretar una buena. La mentira es acogida, se agranda y, repentinamente, sin que el mentiroso se de cuenta, se ve envuelto en ella. Un personaje ficticio adquiere tal realidad, que llega a dominar a su creador. El relato de Neiman, bien concebido, resulta sin embargo, excesivamente esquemático, organogramático con un estilo periodístico denso, opaco en relieves literarios.

No hay sátira social, y tal vez sea mejor así. Lo que hay es burla, crítica a la conducta personal. Neiman no ataca a las instituciones fundamentales; ni se atreve a criticar a los valores tradicionales de la sociedad en la cual vive. Neiman es un conservador decidido y convencido, en el más legítimo alcance del concepto, y no en nuestro estrecho sentido político, pues Neiman es un admirador de la Social Democracia, y como conservador que es, no ataca a las instituciones; pero se burla de

quieras las mantienan.

En resumen, un libro que, sin lugar a dudas, supera a los anteriores de autor. Contiene adelfos indiscutibles, como "Qué pasa ahí?", cuya técnica nos recuerda un poco, pero muy poco, la del argentino Dalmiro A. Sáenz,— por el verdadero ex abrupto que envuelve el desenlace.

Neiman endiga por una ruta de progreso. Ojalá no se deje tentar por lisonjas demasiado cercadas. Tiene suficiente personalidad para comprender dónde está la sinceridad, y dónde se encuentra el arrivismo.

1980.

NOTA: Este libro ha sido editado e impreso en nuestra ciudad. Todo ello ha significado un esfuerzo notable. En su texto quedaron errores que pudieron salvarse con una minuciosa revisión. Pero ellos no son tantos como para no reconocer que se trata, en definitiva, de una empresa digna de encomio.

El humo sigue al hombre" [artículo] Fedro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El humo sigue al hombre" [artículo] Fedro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile