



DONOSO EN CELULOIDE

El estreno del Cine Club de la Universidad Austral de exhibir el fin de semana último el documental POP DONOSO, es algo digno de destacar, sobre todo si nos permite conocer la última realización chilena de importancia que se ha ganado la atención y, lo que es más, la valoración de los entendidos en este tipo de arte en la capital (el premio UC así lo atestigua).

Desde que la actividad artística nacional tradicionalmente (y sobre todo nosotros), no prima material valioso, no es novedad.

Agregar a lo anterior que un cineasta nuestro ha sabido que materializar su trabajo por la vía artesanal, tampoco es nuevo.

Pero que, a pesar de los escasos recursos, que un film realizado por alguien contenga calidad, sí QUE ES NOVEDAD.

¿Qué es "Pop Donoso"?

Si bien es verdad que esta realización se inscribe dentro de los márgenes del film documental, pareciera que alude a la relativización de dicho género, pues en el film de Carlos Flores conviven diversos elementos que por momentos dan la impresión de querer utilizar una serie de técnicas de ficción que es el documental filmado.

Pero vamos por partes.

Es éste un documental que sin más se va des-ahucando la película que han desarrollado uno y otro una las expectativas del espectador ante una filmación hecha por chilenos. A esta altura estamos en un momento en que hay que rubicar puntos de apoyo para la impresión que las líneas precedentes han provocado. Y es el terreno estrictamente artístico cabe destacar lo que primero llama la atención: el problema de "hacer arte", y que se acerca al muy actual tópico del "film dentro del film" (aunque sólo parcialmente en este caso).

Una imagen inaugural abre la primera super-tela: calles de población sobre un mundo o cajón. Esto se ve en otros momentos, cuando a la circulación del clip que uno y otro etapas de filmación, presencia de imágenes ambientales sobre algunas escenas, etc., conforman la declarada intención de hacer una película en forma a algo repetitivo.

De esta forma el film busca en elementos característicos de la obra literaria de Donoso, y al hacerlo se aleja del documental plano y en algunos momentos nos permite asistir al mundo novelístico del autor para mirarlo desde el punto de vista de Carlos Flores. Y es en esos momentos que se nos plantea la

Donoco en celuloide [artículo] Rubén González L.

Libros y documentos

AUTORÍA

González L., Rubén, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Donoco en celuloide [artículo] Rubén González L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile