



CULTURA

LA MIRADA ESCÉPTICA DE LA ESCRITORA CARMEN BERENGUER

Juan Sharpe
ESPECIAL PARA
LA NACIÓN



Ayer se celebró el Día Internacional de la Mujer. El festejo llegó en un momento crítico para las libertades individuales con el fantasma de la pena muerte inoperante oscureciendo el cielo. Como malos tiempos para las utopías colectivistas o de género y para la ética contestataria. Y momentos confusos para las luchas feministas. La escritora Carmen Berenguer presentó ayer su particular homenaje a la celebración con "Delito y traición", un montaje multimedia que incluye video, texto, foto, banda sonora y traducción escénica de Carolina Jerez para recorrer la historia de las luchas feministas chilenas. Y de profundizar su escéptica mirada ante la evolución de los espacios femeninos tanto en el país como en el mundo.

«Volver el Día Internacional de la Mujer, ¿qué le sugiere?»

Shakira. Los mass media y los grupos económicos que manejan el Día Internacional de la Mujer, los celebran en Colombia Shakira y con una rebaja de un 20% en Ripley. Festejan las celebraciones que tengo reservando y eso es lo que me sugiere. Está traspassado por el neoliberalismo, donde nosotros, las mujeres alternativas, hemos perdido todo lugar. Tengo una mirada escéptica, como si mirara el ocaso de lo que pasó en el siglo XX y victas el estancamiento. Las luchas radicales, de la izquierda, no han renovado sus discursos, no han incorporado los cambios; lo que significa la nueva esclavitud laboral o lo que significa este heteropatriado chileno en América Latina.

«¿Cuál sería la reflexión contemporánea a este momento?»

«Sin ser grave, me da por la ética. Eso me salta. Es un campo de reflexión, que da para pensar qué hacer. Me importa el activismo desde los lugares donde se está produciendo cosas a través de encuentros académicos, donde se da la reflexión, donde se dan encuentros de género, pero me hace falta la parte más viva. La sexual es que estoy aburrida. Vivo en un país donde no pasa nada y lo que pasa es un espectáculo de los medios de comunicación. Soy escéptica, con un ritmo que se corre hacia la ironía.

«Fin este país no pasa nada?»

No. Nada. El hecho de que vivamos a Los Prisioneros, como expresión que alega a todo el mundo, es una señal, es un discurso interesante pero que ya disfruté en los 80. Es como rebelarse una coqueta. Son los mismos textos suyos y míos. También produce un escepticismo cuando todo esto es apropiado y pasa a formar parte de un mismo género, muy hipercrítico, incorporando el discurso dividente al discurso de la cultura nacional. Me gusta lo que dice Jorge González, eso de que el canal de los

CORAZONES



SÍ, SOMOS OPORTUNISTAS. Aprovechando el Día Internacional de la Mujer, hablamos con esta poetisa que llenó de ideas, rabia y color el ex Congreso Nacional con la performance "Delito y traición". Asqueada de Shakira, los mass media y los grupos económicos que manejan todo, se queja del travestismo de las mujeres que ocupan cargos políticos y de que las voces femeninas alternativas no caben en ninguna parte. No se preocupe Carmen, aquí tome la palabra.

ceritas conocía el flete de las niñas, que tiene su precio como un sacro de carne fresca y bella. Es una paradoja, en la que no hay ética, no hay nada. Todo lo que digamos es predecible.

«De qué hablamos cuando hablamos de ética?»

De coherencia.

TRAVESTISMO Y PODER

«La mujer ha reconquistado espacios desde que volvió esto que llamamos democracia?»

En 1980 había un movimiento femi-

Corazones rojos [artículo] Juan Sharpe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Berenguer, Carmen 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Corazones rojos [artículo] Juan Sharpe. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile