



Óscar Barrientos lanza su libro "El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios"

Melancólicos fantasmas invaden Puerto Peregrino

El joven autor presenta una delirante colección de historias protagonizadas por navegantes apocalípticos, poetas amantes de la derrota, nobles mujeriegos, boxeadores fracasados y amantes huidizos.

RODRIGO CASTILLO R.

Definida como "una ciudad sembrada de fantasmas y sentimientos vagabundos", Puerto Peregrino es una localidad imaginaria situada en el archipiélago de Obatu, ficticia región que el joven escritor puntarenense Óscar Barrientos ha escogido como escenario para ambientar las melancólicas y delirantes historias incluidas en "El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios", volumen recién editado por Cuarto Propio.

En el libro, el autor ofrece una colección de cuentos protagonizados por navegantes apocalípticos, poetas amantes de la derrota, nobles mujeriegos, boxeadores fracasados, amantes huidizos y una extensa galería de personajes adictos al trauma. El común denominador



"Intenté documentar la imposibilidad de la dicha, los naufragios, las islas de la felicidad, los bares insondables, viejos espectros literarios", explica Óscar Barrientos.

de todos los relatos es un narrador que, dirigiéndose al lector en primera persona, ofrece un detallado informe de los novelescos infortunios que asuelan el lugar.

"Intenté documentar en este personaje narrador o alter ego que salta al vacío, nuevas y antiguas obsesiones: la imposibilidad de la dicha, las precariedades, los nau-

fragios, las islas de la felicidad, los bares insondables, el desamor, viejos espectros literarios, todo ello. El resultado fue este libro basado en las direcciones del viento", explica Barrientos.

-En muchas de tus historias parece rendirle homenaje a Borges, tanto por el tono de tu prosa como por el carácter fantástico de los hechos que relatas. ¿Cuál es tu relación con ese escritor?

-Creo que la literatura contemporánea no se entienda sin Borges. Borgiano es una manera de leer la literatura que incluye a nombres del calibre de Calvino o Eco. No obstante, creo que en este libro están más que nada las señales de ruta del universo borgiano y de otras que han aparecido: Melville, Conrad, Dunsany, D.H. Lawrence, George Eliot, Elaine Cendrars, Ray Bradbury y otros más.

-¿Eres un escritor que se alimenta principalmente de sus lecturas a la hora de crear sus argumentos?

-Por cierto, soy un lector compulsivo y militante. Pero esto también es un encuentro con los amigos de ruta durante estos años, en mis navegaciones y viglias, en mis amores y desamores. En ese sentido hay humanidad en estos relatos, están estableciendo distancias con la literatura en sí, que es una de los actos más grandes de humanidad.

-¿Cómo inventaste la ciudad de Puerto Peregrino?

-La ciudad está inmensamente construida por fragmentos de ciudades que he visitado y en las que incluso he vivido durante largos periodos, como Valdivia, Salamanca, La Habana, Zagreb y otras que se

El fantasma redentor

Óscar Barrientos dice que los estrafalarios personajes que desfilan por las páginas de "El diccionario de las veletas y otros relatos portuarios" provienen tanto de su experiencia vital como de sus aproximaciones a otros autores.

"Estos seres han aparecido en mis notas entizándose con viejos hallazgos en las lecturas de adolescencia. Boxeadores refinados, musas impúdicas al naufragio de la memoria, inventores excéntricos, dulcineas de bar, poetas que han terminado con la humanidad, incluso historias de amor y maternidad que se prolongan en el infinito", afirma.

-Un personaje especialmente llamativo es el mujeriego y erudito marqués Erasmo de la Gieba.

-A él me lo traje de ciertas tertulias literarias en Madrid y sería, quizás, mi lectura del noble que creo en la palabra como un fantasma redentor, quizás como la leyenda que se ha tejido en torno al admirado y admirable Huérfano.

llevó el diccionario de los sueños.

-Imagino que tu entorno geográfico ha influido en el carácter marítimo de tus cuentos.

-Puerto Peregrino queda al interior de una isla en forma de mano. Magallanes es una isla rodeada de tierra. Por líneas sanguíneas, como gran parte de los magallánicos, mis antepasados vienen de dos islas: Chile y Brasil, en la lejana Croacia. Pero también están las islas del desencanto, los cementerios del silencio, los "nidos de los mitos", como dice Pablo de Rokha.

-¿Por qué la isla tiene forma de mano?

-Eso es un homenaje a los cósmicos y a las novelas de aventuras que todavía devoro.

Melancólicos fantasmas invaden Puerto Peregrino [artículo]

Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrientos Bradasic, Óscar, 1974-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Melancólicos fantasmas invaden Puerto Peregrino [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile