



TOMÁS HARRIS: poeta de maravillas +47945

por Ricardo Gómez López

Tomás Harris, poeta y profesor de literatura, nacido en La Serena, 1956. Premio Municipal de Poesía, 1993; Premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura, 1993; Premio Pablo Neruda, 1995; Premio Casa de las Américas, Cuba, 1996. Algunas de sus obras: *Zonas de peligro*; *Diario de Navegación*; *El último viaje: Alguien que sueña, Madame*; *Cipango*; *Noche de brujas y otros hechos de sangre*; *Historia personal del miedo* (cuentos); *Los 7 náufragos*; *Crónicas maravillosas*.

Su poesía aparece incluida en diversas antologías y ha sido traducida, parcialmente, al inglés, francés y al sueco.

Actualmente, Tomás Harris, se desempeña como Investigador en el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile.

-¿En qué momento te autodescubres como poeta?

-Uno comienza tanteando, acercándose, a un fenómeno que es más general que la poesía: la literatura. Al principio no sabía definir mi vocación de escritor, mi deseo era escribir, más bien dicho, mi necesidad era la escritura que viene de otro fenómeno anterior que es la lectura. Creo, por lo menos en mi caso y en el caso de la mayoría de los escritores, es la lectura la que lleva finalmente a la escritura. Primero por un deseo de emulación y después por una necesidad de creación. Cuando estás emulando, sabes que estás es-

cribiendo a lo Parra, a lo Lihn, a lo Huidobro, a lo Neruda, en fin. Pero llega un momento aparece un poema tuyo -como lo dijo Jorge Teillier, poeta muy lúcido-, que te parece que fue escrito por otro. Cuando aparece el otro escritor, el distanciado, el que ya ha asumido todas las influencias y escribe un texto y lo extraña, en el sentido de desconocerlo, yo creo que allí uno sabe que ha escrito su primer poema y puedes asumirte como poeta, y decir que lo que viene va a ser la continuidad de esa suerte de fe de "bautismo" que fue aquel primer poema. Esto me sucedió el año 1979 con un poema que se llama "Alguien que sueña, Madame", y que me atreví a publicarlo en la revista Postdata N°1, en Concepción.

-Háblanos de aquella Generación de los 80 -la N.N.-, a la cual tú perteneces, y de tus compañeros de ruta poética.

-La primera marca de la Generación del 80 es que es indeterminada en cuanto a las fechas de nacimiento. No se podría establecer por ahí. Yo incluiría en esta Generación a aquellos escritores que comenzaron a publicar después del 73. Esto es determinante porque se van al exilio la mayoría de los poetas del 60, que eran nuestro referente inmediato. Quedan solamente sus primeras ediciones, algunos muy bien logradas. Pero si queríamos polemizar, establecer relaciones de ruptura o de continuidad, de diálogos

polémicos o amistosos, nade de eso era posible porque físicamente no estaban. Después estaba el problema de la represión: primero te censuraban, segundo te autocensurabas y tercero, las condiciones de producción y difusión poética no eran las mismas de antes. Se privilegiaban los recitales de poesía porque eran algo efímero, pues si llegaba "la ley" podían salir arrancando las personas. Las universidades ya no eran un alero para la cultura. Había que empezar a editar revistas. Circularon muchas durante la década de los 80, que tenían prácticamente números únicos porque cumplían funciones contingentes más que pretensiones literarias que se pudiesen proyectar. Allí surge la necesidad de enfrentar un momento histórico, políticamente complejo y difícil, y terrible además, a través de la poesía sin caer en lo panfletario pero sin desarraigarte y dejar de establecer relaciones directas con la realidad. Esto dejó un aprendizaje, y tengo la certeza también, de que la poesía tiene una razón más que inmediata, más relacionada con el contexto histórico. Aunque se escriba poesía de la resistencia o de la torre de marfil, siempre van a estar las marcas y las huellas de la historia. Yo creo que todo eso definió a la Generación del 80. Si bien es cierto tanto yo, como Diego Maqueira, Raúl Zurita, Eduardo Llanos, Jorge Montealegre, Carlos De cap, Alex Figueroa, etc., tuvi-

Si su destino son -- las casas de Pablo Neruda [artículo] Gloria Urgelles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urgelles, Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Si su destino son -- las casas de Pablo Neruda [artículo] Gloria Urgelles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)