



Aníbal González

Las últimas críticas a la televisión chilena han puesto en la discusión pública temas como la chabacanería y la pornografía supuestamente exhibidas en pantalla. La Cámara de Diputados está seriamente preocupada de estos asuntos y se habla de comisiones y proyectos de ley. Paralelamente, hay cambios capitales en el mapa dirigencial de TVUC, lo que termina de formar un cuadro en el que las definiciones sobre el rol de este medio de comunicación parecen precipitarse con rapidez.

José Joaquín Brunner, ex ministro secretario general de Gobierno y director de un notorio currículum como investigador social y cultural, se refiere a los cambios y desafíos que enfrenta la televisión nacional y replica a quienes desean más restricciones.

«(Le parece que la TV sea chabacana?)

«Es completamente imposible definir a la televisión, probablemente el fenómeno cultural más complejo de la época contemporánea, con un solo adjetivo. Creo que la definición de chabacana es unilateral, atañe exclusivamente a un cierto tipo de programa durante un momento muy especial. Fue una reacción básicamente causada, tanto en el diputado Krause como en otra gente, por los programas transmitidos a propósito del Mundial de fútbol. Miran esos programas solamente desde un ángulo, que es esta vieja oposición entre alta cultura y cultura popular. Esta última tiene una presencia muy fuerte en algunas géneras de la televisión e históricamente ha sido descalificada por los grupos ilustrados como una cultura chabacana, vulgar, banal, poco sofisticada estéticamente, con una expresividad primaria o instintiva.

«En un enfrentamiento entre cultura y negocio qué prima en la televisión chilena?

«En Chile, como en la mayor parte de las sociedades con economías de mercado y sistemas políticos democráticos, la cultura se halla imbuida con los mercados. Hoy transcurriente en una parte muy importante a través de fórmulas industriales de producción y consumo masivo. Por lo tanto, es inseparable la cultura del negocio. No se puede separar el consumo de cultura de las formas industriales que ésta adopta.

«(Qué opina de las declaraciones de Mario Krebsberger, que claman por una mayor intervención del Estado en la televisión, con el fin de controlar el fenómeno ocasionado por el people power?)

«La gran preocupación regulatoria en el caso de la televisión debería estar dedicada únicamente a los niños y por lo tanto a mantener la pantalla relativamente limpia en los horarios en que los niños acceden a la televisión. Pero claramente no estoy de acuerdo en introducir una especie de política para la comunicación masiva en los horarios para adultos.

«Algunos parlamentarios democristianos quieren castigar la pornografía que dicen que existe en televisión. ¿Le parece acertada esa iniciativa?

«Es una absoluta exageración sostener que en Chile existe algo así como pornotv. Lo que puede haber muy ocasionalmente son programas con algún contenido erótico. Y los contenidos eróticos son algo inherente a la cultura a lo largo de la historia de la humanidad. El crotón es casi presen-



«La idea de que la televisión o cualquier medio cultural debe ser controlado al mismo por una especie de policía de los mensajes y de los símbolos refleja un miedo terrible a la libertad», advierte el ex secretario general de Gobierno.

La televisión chilena en hora de definiciones

El ex ministro José Joaquín Brunner, especialista en investigación social y cultural, se refiere a los desafíos que enfrenta este medio, ante los avances tecnológicos y las nuevas formas de concebir la comunicación de masas. De paso, replica a quienes califican a la televisión de "chabacana" y "pornográfica".

te en todas las grandes producciones culturales y también en las obras menores y en la cultura popular. Tratar de frenar eso a través de leyes, regulaciones o sanciones es tratar de tapar el sol con una mano. En general, la idea de que la televisión o cualquier medio cultural debe ser controlado al mismo por una especie de policía de los mensajes y de los símbolos refleja un miedo terrible a la libertad y, por otro lado, por en marcha un mecanismo que puede ser extremadamente perverso. Si se quisieren prohibir hoy programas con contenido erótico en la televisión, mañana habría que preguntarse qué se va a hacer con presentaciones teatrales, donde hay contenidos eróticos en vivo. Por qué no hacerlo con el cine, que admite obviamente películas para mayores de 18 años. Estas propuestas de carácter sancionatorio son claramente una forma de concebir la sociedad desde parámetros liberales, incluyendo a veces contrarios a la libertad.

«(A qué cree usted que parlamentarios que se dirigen al electorado, el mismo que repudia la censura, promueven estas medidas restrictivas?)

«Creo que se debe al hecho de que no hay en nuestro país, y esa es una diferencia con otras democracias occidentales, un debate permanente, vivo y energético respecto de los medios. Es la medida que no existe ese debate, se produce la separación entre lo que la opinión pública en general percibe, tiene y demanda, y lo que suelen hacer sus representantes en el Parlamento.

«Los propietarios de los medios de comunicación tienen mucho más poder que los ciudadanos en general, por lo tanto, sus valores pueden ser impuestos casi sin oposición.

«Creo que asistimos al final de ese ciclo donde los propietarios de los medios tienen un poder incontrastable, en la misma medida en que la revolución tecnológica de las comunicaciones está haciendo aparecer una diversidad de medios de transmisión, con una multiplicidad de canales de comunicación. Si a eso le sumamos la globalización de las comunicaciones, el intento de imponer determinadas visiones termina siendo cada día más una empresa condensada al fracaso. Lo hemos visto en Chile, a través de prohibiciones de informar que son

La televisión chilena en hora de definiciones [artículo]

Andrés Urruticoechea.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Urruticoechea, AndrésBrunner, José Joaquín, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La televisión chilena en hora de definiciones [artículo] Andrés Urruticoechea. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)