



A cinco poetas del 2000

Bajo el título Serie Fin de Siglo, Ediciones Documental y Caja Negra, nos presentan cinco volúmenes de poesía de cinco jóvenes chilenos, dos mujeres y tres hombres. Ellos son: Carlos Monte De Oca, Sylvia Gallo, José María Ménez, Mariana Negro y Andrés Morales.

LEONARDO MENÉN

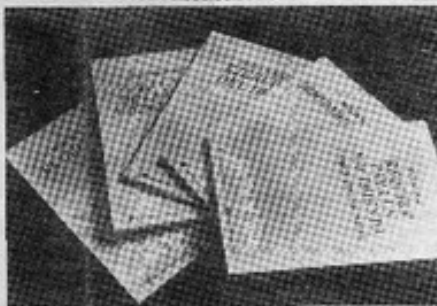
Desde la reconstitución, impresa en letras blancas, sobre un fondo gris que soporta en cada volumen una inscripción a color distinta, una vez asomamos nos dice: "La joven poeta en Chile, decenas, para que despierta en la tarde, de su siglo, debe ser descripta e inscripta en la mirada de los que vienen asombrados asombrando (en) su silencio". Es una frase que cuesta de leer, pero que luego de leerla nos confirma que algo sucede, que existe algo que una mirada tiene un sentido especial, distinto, el cual debe ser rescatado puesto que en él estaría la novedad, el interés, lo que debe decirse y lo que debe inscribirse.

Dicha mirada es la mirada de los asombrados, de los que aún, a pesar de la realidad y sus atólicas, nuestras hordas, conservan esa extraña capacidad de desconcierto, de aproximarse a la realidad y mi-

rarla, mirarnos, con el vivo interés de mirar algo nuevo, algo que nuevamente se nos presenta como una primera vez. Dice que esa es la mirada de los niños, esos extraños seres que se fascinan y confunden en sus juegos. Juegos donde ellos y el mundo logran fundirse, superponerse, en una sola realidad, la realidad de ser parte de algo, el otro extremo de la terrible soledad. La voz, entonces, nos muestra que entre cinco jóvenes poetas, o deberían ser, los portadores de dicho asombro.

Mirar el asombro

Restauraciones, Carlos Monte De Oca. En Monte de Oca el asombro se nos presenta como una suerte de mirada. Por un lado la fuerte estructura basada en los hexámetros, sistema de líneas en que se basa el I Ching o Libro de los



cambios. En el texto cada página lleva como título o referencia: "Primera línea", "Cuarta línea", "Véase paréntesis", "Doble línea recorrida", etc. Y por otro lado, el texto que es una suerte de búsqueda o diario de vida donde el autor va imprimiendo la historia de su viaje al interior del deseo y su objeto, objeto que termina siendo un insalvable como uno mismo.

El asombro tal vez reside aquí en la relación I Ching deseo. Es como si nos traza de decir que el sujeto del I Ching, que el tiraje la suerte no hace otra cosa que inscribir en el propio deseo que es en sí la búsqueda del objeto, y a través de él la búsqueda de sí mismo. No existe otra alternativa. Es como el comienzo del libro de poemas primeros del autor contemplando: "Entonces me, en, en este primer volumen, a Monte de Oca mirándose al espejo. Primer gesto de asombro, el asombro de Carlos Monte de Oca sobre sí."

Requiere para un nacimiento, Sylvia Gallo. En el caso de Sylvia, el texto va precedido por la presentación de Zaira, el lugar patrio, que en una suerte de carta nos advierte acerca de los peligros de las presentaciones, en situación de que involucra al lector hacia una cierta ruta de lectura. También

nos habla de una "bestia" que sería el centro del libro, "bestia que desvora el sentido de nuestros sueños y los devorados revidados como un circulario de lo (que) permanece".

Para, lejos de las formas asombradas, que por cierto se cruzan con el texto de Sylvia, en eso del dolor, en eso del amor y de la muerte, existe un sentido mucho menos grandilocuente, un sentido que alejándose de las grandes o grandes palabras, penetra una intensidad donde el dolor viene y se refleja y presenciar el universo de lo cotidiano. —Gallo: "Te estás volviendo en el desierto" —Que desde se nos nos ligamos desde de las líneas. Así empieza con este par de frases, y sigue: ... ASÍ LA PERSPECTIVA DITIVA SE ENCAMINA AL EXTERIO — dándole concreción a las palabras, devolviéndolas una y otra vez al mismo sitio, al lugar donde nuestra pertenencia va reflejándose al modo de un espejo COMO EL AMOR DE LOS INSECTOS QUE SE AGOMGAN DENTRO DE LAS PIEDRAS.

Sea dada aquí el asombro nos asombra, como la lógica nos indica, nos asombra, nos queda la sensación de que una vez más, una vez más, un reflejo palpable donde de donde el paso y gase central

mente este fin de siglo que somos. Como ella misma nos dice: LA REALIDAD HA SIDO INTERVENIDA. EL AMANECER HA SIDO INTERVENIDO Y LA LUCIDEZ SE HACE CARNE/ AGIGANTADA EN LOS CONTORNOS/ DE TODAS LAS FORMAS RETENIDAS EN LA MIRADA, por eso, EL BUEN AMOR/ NO SE VENDE/ NI POR ALPENTE DFL BUENO, y yo, o ella, AMO A LAS BESTIAS HORRIBLES/ CUANDO SE FUNDEN CON EL HUMO BLANCO.

La serie continúa

La casa de la ficción y otros poemas, José María Ménez. En este tercer volumen, que viene a ser el quinto libro de Ménez, el texto comienza con un tríptico, un solido que reza: Luego, muy luego entre a la soledad de los tres, osamos y como que pueden ser uno, el libro. Así parte desolándose a sí y a su texto larga vida, porque Ménez es quien nos cuenta de esos seres, es el capaz de llevarlos a la luz, de rescatarlos de sus vivencias e inmortalizarlos. Por la casa circular: Julio Cortázar, Ezra Pound, Dylan Thomas, Jorge Teillier, Por, Rodrigo Lira, Armando Ruíz, Neruda, otra vez Neruda, Cesare Pavese, Paul Eluard, Drake, Lenora, Federico García Lorca, Miguel Hernández, etc.

En este caso el asombro es el asombro del tiempo y su realidad que es el pasado. Como el mismo Ménez dice: Me gusta sentir que la voz incompleta en las puestas. Delgado me, la poesía —que es la voz— y viene por los puentes de un tiempo que ha sido asombrado, incluso cuando por un dolor, los puentes. Por tanto, si la voz dice de pronto y permanece en silencio, la primera letra será un fragmento de la tierra que ya cubre el tiempo. El asombro es entonces la capacidad de darnos cuenta y aprovechar el tremendo galpón de archivos de que dispone el tiempo, su historia. ▶

A cinco poetas del 2000 [artículo] Hernán Meschi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meschi, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A cinco poetas del 2000 [artículo] Hernán Meschi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile