



“PAGA MOYA...” O AL QUE SIEMPRE TIRARON PA' LA COLA

Gominado, después de 1973, a trabajar y estudiar, Cristián García Huidobro dejó la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile e ingresó al ICTUS: “Fue –recuerda– una de las mejores opciones que he tenido en mi vida. En el

ICTUS estaban Jaime Vadell, Dolores Garmán y Nicanor Sharlin. Esa fue la escuela real que tuve”.

Cristián va hilvanando sus recuerdos, en esta entrevista concedida en medio de los desafíos, antes de salir a escena, de “Paga Moya”, su actual obra, donde representa a varios personajes.

Del pasado, admite haber comenzado a hacer televisión en 1981 en el programa “Vamos a Ver”, de TVN.

“Antes tuve la mala suerte de estar vedado; no tenía tantos méritos como otros –índica– y tuve, durante muchos años, en las lías negras”.

EL SUSTO TREMENDO

El actor regresa a la ópera del teatro cuando, en 1971, llega de Concepción para estudiar teatro en Santiago: “Una carrera –afirma– que fue interrumpida por las razones de todos conocidas...”

Ya en el ICTUS, confiesa, se vio encerrado un amplio campo: “un teatro conservatorio, pero era muy difícil hacer cosas; había mucho teatro”.

Fue el tiempo también en que aprendió a admirar a otros actores como Raúl Osorio y Coco Legrand. “Gente –explica– que se ha sacado la magia; siempre han tirado el carro”.

Pero el talento terminó por imponerse, y ya en 1982 Cristián participó en la telenovela “Algún por quien Vivir” y luego vinculó “Los Eguiguren”, que lo proyectaron masivamente. De esa serie, reflexiona:

“Se insertó en la crisis fuerte, en la caída del boom, en los “cuacos cabecita”, que estaban arruinados. A pesar de lo burlesco había algo en “Los Eguiguren: esa mezcla y confrontación de clases sociales”.

BUENA TAQUILLA

De las telenovelas y de la televisión, pasando por los cafés concert (“Adán Tomémos Risa, Chedadas”); “¡Arriba los Corazones!”, “Vive con Honor o Muerte Pollo”, y otros) vino el cine con la película “Viva el Novio”, cinta con la que le fue muy bien en la taquilla, pero... “la crítica me devoró”. “El Mercurio”, sobre todo, tomó partido, como una especie de inquisidor, porque fue un intento de sacarle la lengua a muchas cosas”.

Pero Cristián no abandonó la pantalla grande. Ya está contratado para filmar “Los de la KGB también se enamoran”, del realizador chileno Sebastián Alarcón, formado en la Unión Soviética:

“Mis deseos además –dice el actor– son filmar una comedia romántica; algo más serio, porque...”

"Paga Moya" o al que siempre tiraron pa' la cola [artículo]

Eduardo Briceño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Briceño Osorio, Eduardo, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Paga Moya" o al que siempre tiraron pa' la cola [artículo] Eduardo Briceño. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)