



Cristián García Huidobro ... pues fiato

“PAGA MOYA...” O AL QUE SIEMPRE TIRARON PA' LA COLA

Conminado, después de 1973, a trabajar o estudiar, Cristián García Huidobro dejó la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile e ingresó al ICTUS: “Fue —recuerda— una de las mejores opciones que he tenido en mi vida. En el

ICTUS estaban Jaime Vadell, Delfina Garrido y Nicolás Sharlin. Esa fue la escuela real que tuve”.

Cristián va hilvanando sus recuerdos, en esta entrevista concedida en medio de los detalles, antes de salir a escena, de “Paga Moya”, su actual obra, donde representa a varios personajes.

Del pasado, admite haber comenzado a hacer televisión en 1981 en el programa “Vamos a Ver”, de TVN.

“Antes tuve la mala suerte de estar vetado; no tenía tantos méritos como otros —locuza— y castro, durante muchos años, en las listas negras”.

EL SUSTO TREMENDO

El actor regresó a la década del treinta cuando, en 1971, llega desde Concepción para estudiar teatro en Santiago: “Una carrera —afirma— que fue interrumpida por las razones de todos conocidas...”

Ya en el ICTUS, confiesa, su vena encontró un amplio campo: “un teatro contestatario, pero era muy difícil hacer cosas; había mucho susto”.

Fue el tiempo también en que aprendió a admirar a otros actores como Raúl Osorio y Coco Legrand. “Gente —explica— que se ha sacado la mujer; siempre han tirado el carro”.

Pero el talento terminó por imponerse, y ya en 1982 Cristián participó en la teleserie “Alguien por quien Vivir” y luego vinieron “Los Eguiguren”, que lo proyectaron masivamente. De esta serie, reflexiona:

“Se insertó en la crisis fuerte, en la caída del boom, en los “cuacos cabecera”, que estaban arruinados. A pesar de lo farsesco había algo en “Los Eguiguren”: esa mezcla y confrontación de clases sociales”.

BUENA TAQUILLA

De las teleseries y de la televisión, pasando por los café concert (“Adá Tonemos Risa, Ciudadanor”; “¡Arrriba los Corazones!”; “Vivir con Honor o Morir Pollo”, y otros) vino el cine con la película “Viva el Novio”, cinta con la que le fue muy bien en la taquilla, pero ... “la crítica me destruyó. “El Mercurio”, sobre todo, tomó partido, como una especie de inquisidor, porque fue un intento de sacarle la lengua a muchas cosas”.

Pero Cristián no abandonó la pantalla grande. Ya está contratado para filmar “Los de la XGB también se enamoran”, del realizador chileno Sebastián Alarcón, formado en la Unión Soviética:

“Mis deseos además —dice el actor— son filmar una comedia romántica; algo más serio, porque,

"Paga Moya" o al que siempre tiraron pa' la cola [artículo] Eduardo Briceño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Briceño Osorio, Eduardo, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Paga Moya" o al que siempre tiraron pa' la cola [artículo] Eduardo Briceño. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile