



ANDRÉS PÉREZ, EL ADIOS A UN NOTABLE DEL TEATRO

Una valentía infinita

Andrés Pérez apostó en forma significativa a la lucha de los gays y lesbianas que estamos organizados hace 10 años, para al actuar en forma pública su orientación sexual dio una muestra de valentía infinita que trasciende y sensibiliza, a través de sus obras, las conciencias más duras y resistentes que existían y seguirán existiendo de sus grandes obras.



Los ingredientes de "nuestro director de teatro" a esta sociedad son doblemente relevantes cuando coincidimos en que Andrés obtuvo su libertad y solibición en transparencia mediante puros públicos que podrían haber durado sus relaciones más precias con familiares y amigos cercanos.

Como miembros de la organización gay más antigua de Chile, y en función de la experiencia acumulada, estamos seguros que las decisiones de "nuestro hermano" respecto a su orientación sexual sirvieron de ejemplo, o al menos posibilitaron a través del aporte de Andrés a los avances culturales, que personajes como Italo Paez y Pablo Ilanc, expresaran en forma pública y con dignidad su homosexualidad.

El celoso director de teatro ayudó con su ética y estilo de vida a mostrar el guiso que afecta a muchos homosexuales y lesbianas de Chile, pues su actuación fue múltiple y en la globalidad de sus propuestas la "temática gay" resultó ser un dato más que en el mar de aportes sociales, políticos y culturales al desarrollo de nuestra nación.

Porque Andrés siempre estuvo dispuesto a sumarse a las iniciativas que contribuyeran a eliminar la discriminación y la intolerancia y porque en varias ocasiones colocó su talento al servicio de la causa de las minorías sexuales, siendo el ejemplo más lúcido la creación y montaje "La Huida", por el que los homosexuales solo podemos decir gracias. Gracias Andrés por haber nacido en este país donde la homofobia es una de las discriminaciones más graves.

Rolando Jiménez
Presidente del Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh)

Email: espectaculos@lanacion.cl

El Gran Circo Teatro llenó de música y colores las calles en la despedida de su director

La última fiesta de Andrés Pérez

Equipo la Nación
SANTIAGO

En una verdadera fiesta se convirtió el último adiós que la comunidad capitalina brindó al destacado director teatral, Andrés Pérez, en el Teatro Providencia y en las calles de la ciudad por las que pasó el circo Kiteles.

Cuando, pocas horas después, cientos de hombres, niños, actores, representantes del mundo de las artes y la cultura, de las calidades sociales, de los rasgos y colores, se reunieron para celebrar la partida y la despedida de un hombre que había sido una gran presencia en el mundo del teatro y la cultura.

LA LLEGADA

El Teatro Providencia desde tiempos atrás comenzó a albergar a la gente que quería celebrar su partida. Cientos de personas desde todos los lugares y regiones, inundaron poco a poco el espacio, hasta que se convirtió en un verdadero jardín. Las cosas se apoderaban del lugar y los amigos buscaban para él. Primero lo hizo su gran compañera y esposa, Rosa Rueda, junto al actor Mauricio González. Después, lo harían las mujeres que cada una de ellas vivieron como Malucha Pérez, Rosana Campos, Carmen Romero y Macarena Roca, días se apoderaron del escenario para hablar con él y a él.

A nombre de la familia Paez. Llegó el Tío Lito, quien brindó su propia homenaje al espíritu de la gente y los actores de la "La Negra Fier", decenas que Pérez llevó a las tablas y que cada uno se repone.

EL RITO

Después de los saludos y agradecimientos, al fondo y más cercanos por los amigos desde el exterior, llegaron las bendiciones de los mares del mundo de Santa Catalina, Enrique Contreras el circo fue leído por Claudio Di Girolamo, mientras que saludos y lecturas, las interpretaron los discípulos del Gran Circo Teatro.

Los amigos y familiares, todos arriba del escenario escuchaban las palabras, pero Rosa, "La Negra Fier", quien como si no quisiera dejarse de él y asustado



Luego de los reconocimientos brindados por la comunidad santiaguina, el cuerpo de Pérez partió rumbo a Villa Alemana, donde fue sepultado en el cementerio Parque del Sendero.

que desde que nació está un poco más arriba con la escultura que ella misma hizo para él, observó desde las alturas el fin de su gran compañero y amor de infancia, mirando de tanto en tanto al cielo, como si allí lo pudiera encontrar.

Una vez terminada el ritual cristiano, Andrés recorrió las calles, la gente formó una cadena que rodeaba las faldas de la montaña que tantas veces lo llevó por las creaciones de la artesanía y que una vez, lo conduciría al lugar en donde sus fieles amigos descansaban al lado de su padre, tal como el director lo deseaba.

CON ALLENDE EN LA MEMORIA

Y para que nadie se quedara sin decirle adiós, cuando el cuerpo se encontraba a recibir el homenaje de las personas, hubo una pausa frente a una figura icónica y esencial para el pensamiento de Andrés Pérez: el monumento que recuerda al ex Presidente Salvador Allende en la Plaza de la Constitución. Fue una forma de recordar la administración que el director

tenía por él, quién incluso, alguna vez condecoró a sus amigos cercanos al teatro de Allende, a la socialización y a preferir la colectividad por sobre la individualidad. Él lo plasmó en su obra "Epoca 70: Allende", estrenada en 1990, donde recrea el contexto y la lucha de ese

(Continúa en pág. 28)



Rosa Rueda estuvo toda la jornada en el Teatro Providencia. Luego, subió a la altura del Gran Circo Teatro con la Virgen de Lourdes para recorrer las calles de Santiago.

La última fiesta de Andrés Pérez. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La última fiesta de Andrés Pérez. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile