



Sobre el exilio de Moya, Marcó del Pont, el boom económico y otros temas "disertará" C. García-Huidobro

"Paga Moya" se llama el nuevo montaje de Cristián García-Huidobro que se estrenará mañana en el Teatro Providencia. El elenco, encabezado por el actor, lo integran también Myriam Palacios y Jorge Ramírez. El espectáculo pretende relatar humorísticamente las distintas etapas de la historia chilena y la capacidad de "acomodarse" de nuestro pueblo.

La idea original es de Cristián García-Huidobro y el guión es de Julio Bravo, Gerardo Cáceres, Jorge Ramírez y Francisco Zúñiga.

Padro de Valdivia y el Cóndor Rojas

Este montaje, que se ha propuesto como una "alternativa de verano", relata la historia de un personaje apellidado Moya que, gracias a su picardía y gran facultad de adaptación, sobrevive a lo largo de nuestra "movida" histórica. Haciendo un juego de conceptos, se hace notar que, como siempre, en Chile Moya paga, es decir, nadie.

Por supuesto se trata de seguir una línea cronológica del desarrollo de la historia de Chile, sin que esto quite espacio a la imaginación de los autores, quienes incluyeron episodios de su propia fantasía.

La trama es un recorrido que va "desde Padro de Valdivia hasta el Cóndor Rojas", dos capítulos bastante importantes en la historia sociológica de Chile, según el actor. El espectáculo considera los siguientes capítulos: la época de don Mateo de Toro y Zambrano y la de Marcó del Pont; el "exilio de Moya", con la aclaración de que fue "en el siglo pasado"; la colonización de los alemanes en el sur de Chile; la influencia americana de los años '60; los principales actores de los años '60: el rock, la Democracia Cristiana, los hippies; los tres años de la Unidad Popular; el golpe militar del '73; el boom económico con el dólar a 533; el "crash" y la "masiva encarcelación de empresarios chilenos"; el triunfo del No en el plebiscito de 1988. El último capítulo



Cristián García-Huidobro y el grupo de baile que lo acompaña.

do"; la colonización de los alemanes en el sur de Chile; la influencia americana de los años '60; los principales actores de los años '60: el rock, la Democracia Cristiana, los hippies; los tres años de la Unidad Popular; el golpe militar del '73; el boom económico con el dólar a 533; el "crash" y la "masiva encarcelación de empresarios chilenos"; el triunfo del No en el plebiscito de 1988. El último capítulo

lo es "Granó la gente (Moya) y sus conquistas amorosas".

El equipo

La estructura de este espectáculo es de café-concert, por eso incluye varias expresiones artísticas como ballet, humor y actuación. De esta manera, se entrelazan los chistes, las canciones y los bailes. Estos últimos están a cargo de Macarena López. Aq-

dres Hoffman, Julia Alcaino y Sacha, todos ellos bailarines profesionales. Las coreografías son de Cuca Núñez.

La dirección de escena es de Sergio Aravena, la producción general es de Mario Ruiz Velasco, la escenografía estuvo a cargo de Susana Bonchil, la producción musical fue de Sadi Osorio y el vestuario lo diseñó Monserrat Catalá.

Sobre el exilio de Moya, Marcó del Pont, el boom económico y otros temas "disertará" C. García-Huidobro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre el exilio de Moya, Marcó del Pont, el boom económico y otros temas "disertará" C. García-Huidobro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile