





CALDERÓN: la búsqueda de lo mejor

ALFONSO CALDERÓN. ■

## ANTOLOGÍA

### En los ámbitos del cuento

Estaría de más hurgar en su partida de nacimiento: el cuento nació con el hombre y camina con él desde siempre como una suerte de sombra. Son las técnicas literarias las que aparecieron un cuarto de hora más tarde refinando el producto, como ha ocurrido en todo lo que se refiere a las culturas. Pero está visto que, según se vive y se envejece, más fuerza y mejor sentido adquiere el cuento, de donde se deduce que este género chico, como lebel plantado junto a las aguas, hunde con voracidad sus raíces en la vida misma porque vitalmente se nutre de la experiencia.

Pese a que, según Alone, "la literatura tiene sus días consados" (ERCILLA 2.045), el cuento goza en nuestro medio de óptima talle y hervorosa salud: buena muestra de ello da una apertada selección recientemente aparecida bajo el título *Antología del Cuento Chileno* (Universitaria).

Nunca una antología ha logrado satisfacer por igual los gustos y criterios. Eso lo sabían de sobra los antologistas autores de este volumen. Más aún, convencidos de que no es posible establecer una antología definitiva de algo que se mueve, cambia, está creciendo y se desarrolla, se mancomunaron en un trío perfecto para aventurarse con menores riesgos por esas tembladeras, como son los campos de la crítica y del antologismo. Se trata, por lo demás, de tres profesionales experimentados: Alfonso Calderón es autor de una novela con sugestivo título: *Toca era*

roncha, *Don Arpaiza*, que fue publicada a su tiempo por Editorial Universitaria; hoy puede ser leído semanalmente por sus notas en ERCILLA o escuchado en la Universidad Católica, donde enseña redacción. Sus compañeros de antología, Pedro Lastra y Carlos Santander son igualmente estudiosos profesores beneméritos en universidades extranjeras.

Dejando de todo, menos de la propia honestidad y del deseo claro de contribuir a una futura historia rigurosa del cuento chileno, los antologistas sopesaron largamente textos, contextos y narradores, sin dejar de relacionarlos con la salsa ineludible del tiempo. Y así, con este pedimento, inauguraron la lista con Baldomero Lillo y Federico Gana, curiosamente nacidos el mismo mes y el mismo año, porque en ellos encontraron por vez primera la plenitud expresiva y aquel raro equilibrio que denuncia la razón.

#### Puesta al día

Todo lo precedente a Lillo y Gana fue desechado como atisbo, intentos esfuerza-

PEDRO LASTRA: selección de selecciones



dos y rosicler de autora. Sólo a partir del autor de *Sabí Sole* y *Sabí Terra*, deteccaron los antologistas toda la riqueza interior que debe esconder un cuento, porque este género chico, que es natural, corriente y llano, como de generación espontánea, contiene sin embargo su arquitectura: una sola idea central da pie y soporta la multiplicidad de las formas y el peso del interés, los que en ningún caso deben atentar contra la armonía de la pieza y su condición natural de conjunto.

La lista destaca a veintitrés autores de cuentos: Baldomero Lillo, Federico Gana, Augusto d'Halmar, Eduardo Barrios, Ernesto Montealegre, Rafael Maluenda, Mariano Larraín, Luis Durand, José Santos González Vera, Manuel Rojas, María Beauchet, Hernán del Solar, Juan Emar, Diego Muñoz, María Luisa Bombal, Francisco Coloane, Nicolás Ferrao, José Donoso, Guillermo Blanco, Claudio Gissone, Jorge Edwards, Enrique Lihn y Antonio Skármeta.

De partida no van los que solían, los que iban por el sí de la tradición; como tampoco las piezas ya familiares y autopropulsadas por la rutina. Con un criterio novísimo en que a lo riguroso se une lo revalorador, buscaron en lo posible nuevos ángulos de observación, nuevos textos y nuevos narradores. Como ellos mismos lo expresan cristalinamente, no "afirman" sino que insinúan aperturas y por sobre todo contribuyen. Porque acaso sea esta hora de revisiones y puestas al día la más propicia para una nueva estimativa y para ediciones cada vez más corregidas y no precisamente aumentadas, sino más bien disminuidas.

*Antología del Cuento Chileno*, de Calderón-Lastra-Santander, trae eso: la última novedad en colección selectiva. Lo mejor de lo mejor en los narradores y lo más novedoso de lo viejo en los textos. En esta suma antológica es posible encontrar, entonces, lo más grande desde el primer modernismo hasta el más extremo realismo. El cuento no es la suntuosa mansión de ochenta habitaciones de la novela, pero en una cabaña bien instalada, caramba, también pueden ocurrir cosas sorprendentes.

IANOS MAGALLANES. ■

## En los ámbitos del cuento [artículo] Ianos Magallanes.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Magallanes, Ianos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

En los ámbitos del cuento [artículo] Ianos Magallanes. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile