



Lindo país,

por Antonio de la Fuente

El último viernes de noviembre ICTUS estrenó *Lindo País esquina con vista al mar*, creación colectiva sobre relatos de Marco Antonio de la Parra, Darío Osses y Jorge Gajardo. El mismo día el diario *El Mercurio*, en su suplemento *Wikén*, se apresuraba a afirmar: "es la obra más débil de las que le conocemos".

Uno a uno los medios de comunicación fueron, entonces, haciendo variaciones sobre el tema: "obra lenta y aburrida" (*Qué Pass*); "prima el mensaje sobre su análisis y progresión dramática", (*Ercilla*); "soluciones fáciles, obvias y carentes de fuerza; humor conocido y sin sutilezas", (*Paula*). Las señoras críticas de TV tampoco desentonaron esta vez. El comentario o de espectáculos tradicional, sentó así una homogeneidad reactiva ampliamente lograda.

¿Cómo explicar el desencuentro entre el público que llena la sala y una crítica que haría suponerla vacía? ICTUS se hace cargo del problema, formulándolo así:

- El crítico es público –especializado–, pero público. Recogiendo la respuesta sensible de

Lindo país, lindísimo [artículo] Antonio de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Antonio de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lindo país, lindísimo [artículo] Antonio de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)