



Enrique Bunster

PAGINA LITERARIA

Recuerdos y Pájaros

Por JAIME MARTINEZ WILLIAMS

Enrique Bunster: "Recuerdos y Pájaros", Ed. del Pacífico, 1968.

Entre los muchos millones de chilenos que en nuestra patria han sido, sólo unos pocos sabios —o quizás poetas— se han vuelto abiectamente hacia el mar. Mientras las grandes mayorías le daban la espalda y vivían su vida de tierra adentro, de valle central, algunos, en extraño parentesco con esa otra especie visionaria de la raza, los mineros, veían en el Pacífico el Far West nacional, el ámbito del futuro. Que en cierta medida, por lo demás, lo fue del pasado.

Enrique Bunster ha estado entre esos pocos. Como pruebas más que suficientes tenemos los títulos de sus libros ("Un velero sale del puerto", "Lord Cochrane", "La isla de los bucaneros", "Mar del Sur", "La Orana Tahiti", "Aroma de Polinesia", "Operación Vela"). Estos mismos títulos, que no agotan la serie, establecen su fecundidad que abarca el teatro, el cuento, la crónica histórica (miniaturas llama Bunster a ese tipo de incursiones en los rincones pintorescos y significativos de otros tiempos), el estudio biográfico, la novela humorística. Ahora, cuatrocientas páginas nutridas reúnen el material suficiente para varios títulos, que el autor ha agrupado en cinco partes, a nuestro juicio muy designadas, no sólo en la extensión sino en su fuerza interna.

Hay una biografía periodística de Claudio Arrau, ágil y llena de detalles desconocidos, pero tan excesivamente laudatoria que, como una fotografía con exceso de luz, resulta en definitiva velada.

Hay cinco artículos de "predicación" sobre temas importantes, como la integración latinoamericana, la forestación y el turismo. Sus tesis no pueden estar mejor inspiradas y la argumentación las favorece: más aún, cada uno en su momento debe haber realizado una labor altamente positiva. Sin embargo, resulta curioso ver cómo se afán proselitista los prejuicios en cuanto a la duración de sus efectos. Si estos artículos los leyéramos en muchos años más, volverían, probablemente, a tomar fuerza porque se habría decantado en ellos lo permanente, pero hoy aparecen envejecidos. Suelen ser así los alibajos de la palabra escrita, y los de la moda, para lo que creemos superado renate tras haber caído en el desván.

Un tercer grupo se denomina "Cuentos de ciencia-ficción" y abunda en un humor espontáneo, pero demasiado obvio, acerca de las instituciones benéficas y sus rifas de caridad, el fanatismo brasileño por sus ídolos deportivos y la política internacional. Se encuentra aquí la propensión a la crítica social que el autor expresa en muchas de sus obras, envuelta en recursos que otros, antes o después que él, han usado con excesiva frecuencia.

Quedan aún dos grupos, que abarcan, por lo demás, casi las tres cuartas partes del libro, donde están sus mayores méritos y que justifican ampliamente la indudable arrogancia que a Enrique Bunster brinda el público chileno. La más extensa sección, que da su nombre a "Recuerdos y pájaros", tiene como sola diferencia sustancial con la de "Miniaturas históricas" —el que la mayor antigüedad de los temas de estas lapiden el recurso a los recuerdos personales del autor, aunque casi siempre ello no significa otra cosa que la existencia de un intermediario, sea éste el nieto de don Antonio Varas o un articulista de la época. Pero todos estos artículos ahora recopilados —salvo los retratos de pájaros de la zoología chilena que entre ellos se intercalan— participan de rasgos comunes.

Es aquí donde Bunster sabe aunar la soltura de su estilo y la claridad de sus ideas, lo oportuno de un ignorado hecho histórico y la imagen nacional que él adivina.

Escritor capaz de crear ambientes con elementos simples y eficaces, no muestra vanidades profesionales ni pierde por nada el sentido común. No se muere tampoco la lengua para presentar a sus colegas de más fama en sus debilidades tanto como en sus aspectos favorables. Más aún, no se muestra partidario de los literatos desvinculados de la realidad nacional y los juzga con dureza por sus errores en materia política, concretamente en el caso de la generación de 1842. Pero lo más importante en el aporte de Enrique Bunster a través de sus miniaturas históricas y recuerdos personales es su sólido concepto del destino de Chile, de sus vetas valiosas y de los defectos atávicos. Es un realista visionario, con una pupila no cublada por la rutina, que es capaz de ver lo que el chileno olvida, pero que lo capta desde dentro, como propio. En este sentido, sus palabras acerca de don Manuel Montt y don Antonio Varas, por ejemplo, alcanzan a los valores ensombrecidos que son, sin duda, aplicándonos una frase dicha para otros, nuestro "eye diamantino", nuestra pédola vital.

Si a eso se agrega esa apertura hacia el horizonte marino, hacia la responsabilidad y la aventura, hay que convenir en que Bunster realiza lo mejor del pasado y del futuro de Chile.

Recuerdos y pájaros [artículo] Jaime Martínez Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez Williams, Jaime, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuerdos y pájaros [artículo] Jaime Martínez Williams.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile