



Alejandro Sieveking:

“La clase media actual es peor que la que retraté en ‘Tres tristes tigres’ ”

El dramaturgo y actor habla de la emblemática obra que se exhibe actualmente en el Mesón Nerudiano y que dirige Juan Alcayaga.

CAROLINA CORDA Y VERÓNICA MARINHO

Hay un consenso en el medio actoral: “Tres tristes tigres” es una obra emblemática. Y no sólo porque, según los entendidos, sus patéticos personajes reflejaron fielmente al Chile de los 60, sino también porque esta historia inspiró la que hoy es considerada una joya de la filmografía chilena: la homónima versión que Raúl Ruiz hizo en 1968.

Hace más de 30 años Nelson Villagra dirigió el primer montaje de “Tres tristes tigres” con Shenda Román, Luis Alarcón y Jaime Vadell en el elenco. Ahora, la obra es lectura obligada en las escuelas de teatro y Juan Alcayaga (“Don Carter”) acaba de estrenar su versión en el Mesón Nerudiano (ver recuadro).

Alejandro Sieveking, el autor de la obra, cree que su texto provoca interés porque “está escrita para actores. No sé si me explico, pero creo que tiene como arias de ópera para el hincimiento de los actores. Eso sucede porque yo soy actor también”.

El dramaturgo, además, cree que la obra (que en principio se llamaría “Despidete al entrar”) sigue teniendo vigencia: “La clase media actual es peor que la que retraté en ‘Tres tristes tigres’”, dice el autor de “La remolienda” y “La amante religiosa”, entre otras obras.

Fernando González, director y

académico, aporta: “‘Tres tristes tigres’ es una de las obras sociales más importantes del teatro realista chileno. Yo la empleo mucho en mis clases porque provoca en el espectador una posición crítica frente a las cosas sin que esto sea partidista. Creo que es la obra política, realista, psicológica que existe en Chile”.

Jaime Vadell da otras claves para entender el carácter emblemático de “Tres tristes tigres”: “Pue una de las primeras obras en las que se habló con un lenguaje más cotidiano, más cercano a la realidad, se usaron algunos garabatos; cosa que no se veía habitualmente en el escenario. Además el falso rico, el personaje dueño de la compraventa de autos, es un personaje que tal vez tenga hoy más vigencia que nunca”.

Sieveking, que actualmente escribe una obra para Delfina Guzmán, explica una característica de su dramaturgia: “A mí me gusta lo musical de los textos y el chileno, que es un dialecto, tiene una música y mí me encanta. Eso es lo que más trabajo en las obras hasta que queda expresivo y al mismo tiempo representativo de la manera de hablar del chileno”.

Y concluye: “Me alegra que la obra haya permanecido en el tiempo que es la aspiración de uno. Y por otro lado me da algo de pena, porque no es un mundo que uno quisiera. Uno desearía que cambiara”.



El dramaturgo Alejandro Sieveking.



Una escena de la obra.

Los tigres de hoy

“Lo esencial de ‘Tres tristes tigres’ es la vigencia que tiene. Ahí se refleja a la persona que no quiere perder la poga, el cesante, los tipos que aparentan lo que no son. Todo lo que está pasando actualmente. Esto de que nos tienen convencidos de que somos jaguares y eso de ponerle el pie encima a lo que sea con tal de usufructuar ciertos poderes, el utilizar a otro ser humano; en el caso de la obra alguien utiliza a su hermana para conseguir un puesto de trabajo” dice Juan Alcayaga, director de la versión actual.

“La obra es de los años 60, entonces ahí planteaba en un momento la problemática de Vietnam, yo le puse Afganistán, que está más cercano. Le agregamos algunos llamados telefónicos a celular porque todo el mundo tiene celular”, agrega Alcayaga. En el montaje actual actúan Carlos Valenzuela Lynch, Yasna González Clift, Sergio Smith y Tania Contreras. Funciones de jueves a sábado a las 20:30 hrs.

La clase media actual es peor que la que retraté en "Tres tristes tigres" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La clase media actual es peor que la que retraté en "Tres tristes tigres" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile