



Por Wellington Rojas Valdebenito

Muy pocas veces el firmamento musical chileno ha dado al público figuras que a pesar del transcurrir del tiempo, han sobrepasado con creces la ineludible barrera generacional, hecho que por sí sólo habla de lo efímero que puede ser la fama por un día, la que muchos sueñan alcanzar a costa de muchas turbulencias, propias de un mundo artístico pequeño como lo es el de nuestro país. Lo anterior vale para referirnos a un libro de reciente data de autoría del periodista Cristóbal Peña, quien debuta en la letra impresa con un libro de proporciones, tanto por la temática que aborda, como también por el personaje central de sus páginas, la que tejeramente ha titulado Cecilia. *La vida en llamas* (Editorial Planeta, Santiago, 2002).

Todo comenzó en un pueblo ubicado a sesenta kilómetros al norte de Concepción: el puerto de Tomé, que aunque para llegar hasta ahí había que pasar la peligrosa cuesta Caracoles, se había transformado en un sorprendente polo industrial con la presencia de inmigrantes italianos y alemanes que con leño y esfuerzo crearon en ese rincón de Chile las principales fábricas textiles nacionales. En ese Tomé, un día 21 de octubre de 1943, nació Mireya Cecilia Ramona Parotja Levi, quien años más tarde sería simplemente Cecilia, la incompa-

Cecilia, la vida en llamas... los inicios de una estrella

(primera parte)

nable. Desde pequeña se sintió atraída por lo artístico. Al principio soñaba con ser estrella de cine. Nunca fue buena alumna en su liceo. Un inspector de su colegio la escuchó cantar en un paseo y la invitó a cantar, petición que ella aceptó sólo si lo hacía con los hermanos González y fueron presentados como el Trío Melodía para después convertirse en Los de Tomé. El grupo obtuvo su primer contrato profesional en Radio Simón Bolívar de Concepción, la única que en provincias mantenían un show en vivo. Allí se encontró con un joven reportero que cantaba pero que aún no había grabado sus propios temas, si había iniciado una carrera que lo llevaría a ser uno de los pilares del movimiento de la Nueva Canción Chilena; su nombre era Patricio Manns. Las actuaciones en la radio penquista fueron tan exitosas que recibieron una oferta del sello RCA Víctor para grabar en la capital.

El resultado fue un single con los temas *No Apuestes Carillo* (Don't Bet Money, Honey) y *Machacha tristo y solitario* (Lonely Blue Boy), temas originalmente interpretados por los norteamericanos Conway Twitty y Linda Scott. Al respecto, Cristóbal Peña, señala: el disco está firmado por Los de Tomé, pero también puede ser considerado el primer solista de Cecilia. Los Hermanos González están fauca y activamente en segundo plano, relegados ante la encantadora dulzura límbica de una cantante que empieza a medir sus dotes. Con el advenimiento de la Nueva Ola con estrellas como Peter Cock, Fresia Soto o Danny Chilean, los sellos se esforzaron por grabar temas de rock. A ningún director artístico se le ocurría grabar tangos o melodías italianas con un cantante juvenil. Eso fue precisamente lo que hizo Cecilia aconsejada por el director artístico de Odeón, el argentino Rubén Nouzeilles, quien le re-

comienda grabar *Uno de tantos* (Uno dei tanti), y una canción de la propia Cecilia: *Quiero Vivir*, escrita en inglés y acompañada por un músico que pese a no haber cumplido aún los 30 años era un experimentado intérprete formado en la escuela de las orquestas de los años cincuenta. Su nombre era Valentín Trujillo. Referente a este debut desquero de la cantante, el autor anota: "Es aquí donde ella escribe por primera vez líricas inflexiones vocales propias del rock and roll, frases quejumbrosas y sensuales que muestran un desparpajo desconocido hasta entonces en una cantante chilena. Ella es la primera mujer que lo hacía. Con gracia, naturalidad, desinhibición. El rock femenino se declara inaugurado en Chile."

EL TIEMPO EN ANGOL



Lunes: Soleado
Máxima: 26 °C
Mínima: 8 °C

Martes: Parcial/Nublado
Máxima: 25 °C
Mínima: 12 °C

Miércoles: Parcial/Nublado
Máxima: 24 °C
Mínima: 9 °C

DATOS DEL DÍA

SANTORAL	
HOY:	LORETO
MAÑANA:	DAMASO
FARMACIA DE TURNO	
Martes 10 de Diciembre de 2002: «ANGOL»	
FONOS DE UTILIDAD	
HOSPITAL:	URGENCIA 711001
	AMBULANCIA 131
BOMBEROS	1ª y 3ª Compañía 132
	2ª Compañía 711827
	4ª Compañía 711863
CARABINEROS	Emergencia 133
	1ª Comisaría 711124
	Fonodrogas 135
INVESTIGACIONES	Emergencia 134
CONAF	711870
CEMENTERIO PARQUE DE ANGOL	719418/097993979
VALOR DE U.F.	
HOY:	16.741,00
VALOR DE LA U.T.M. DICIEMBRE	
	\$ 29.389
I.P.C. OCTUBRE	
	0,9%



Una lástima que en el organismo vecinal estén como el perro y el gato, habiendo tantos temas importantes que abordar.

Cecilia, la vida en llamas... los inicios de una estrella
[artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cecilia, la vida en llamas... los inicios de una estrella [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile