



## TESTIMONIOS DEL TEATRO

35 AÑOS  
DE ARTE DRAMÁTICO  
EN LA UC.

"Testimonios del Teatro", que editó hace poco Ediciones Nueva Universidad de la Vicerrectoría de Comunicaciones, es un libro destinado a ocupar un lugar de honor en la biblioteca de todo amante del arte dramático. Realizado por las sociólogas e investigadoras de la Escuela de Teatro, María de la Luz Hurtado y Giselle Muñoz, es hasta el momento la única síntesis viva sobre el importante movimiento teatral universitario de los años 40. El estudio hace realidad una aspiración largamente acariciada por Eugenio Dittborn, a la cabeza del Teatro de la UC por dos décadas, quien sentía ver desaparecer a los que habían sido protagonistas en el nacimiento del Teatro de Ensayo, sin haber registrado su valiosa experiencia.

"Testimonios", como su nombre lo indica, no es tan solo un recuerdo de datos o una reseña histórica sobre la gestación y desarrollo del arte dramático en nuestra Universidad, sino que es una visión del fenómeno mirado desde su interior. Pedro Mortheim, Fernando Debasa, Teodoro Lowry, Gabriela Roepke, Eugenio Dittborn, Ana González y muchos otros creadores fueron entrevistados para que comunicaran sus vivencias personales. El material se organizó dividiéndolo en tres períodos: la época de los fundadores, con la creación del Teatro del Ensayo en 1943; la época del teatro chileno, del año 54 al 69, en que Dittborn asumió la dirección del Teatro e impulsó el surgimiento de toda una generación de dramaturgos y, finalmente, la época de renovación y de búsqueda de nuevos caminos.

Para recoger en todas sus dimensiones el



Un aspecto del acto de presentación del libro, con el Rector Swett y fundadores del Teatro de Ensayo entre el público. Los actores Ramón Núñez y Héctor Nogueira interpretan una escena de "El burgués gentil hombre".

cómo se fue perfilando y luego cristalizó esta nueva forma de hacer teatro que se convertiría en un modelo para todo el ambiente teatral, las entrevistas se estructuraron en torno a grandes áreas: políticas y concepciones teatrales, extensión, docencia y organización administrativa.

El libro recrea a través de las declaraciones de los entrevistados cada una de estas áreas y períodos, y aunque se mantiene en un plano objetivo, logra transmitir la noción de que el movimiento permaneció vigente en virtud de una dinámica interna permanente de adecuación a las posibilidades y necesidades de cada momento histórico. El teatro de la UC mantuvo su continuidad, pero al mismo tiempo, supo asimilar transformaciones y renovaciones y, por ende, vivificarse con nuevo impulso creativo.

El método testimonial empleado en la investigación entrega un material riguroso,

pero como se trata de historia oral, no excluye el lenguaje coloquial a veces sabroso, y anécdotas aún más sabrosas. Como la que relata Pedro Mortheim sobre los ensayos de "El peregrino" con que debutó el Teatro de Ensayo en 1943; los actores eran alumnos universitarios con gran entusiasmo por el teatro pero no tan fervoroso como para que dejaran otros asuntos muy personales de lado. "Cuando empezaban con 'me tengo que ir porque mi polola me está esperando', yo con mi rigor contestaba 'que polola es que ocho cuartos' y los encerraba con llave", cuenta Mortheim.

"Testimonio del Teatro" fue presentado oficialmente en una ceremonia realizada en la Casa Central universitaria con la presencia del Rector Jorge Swett. El acto, al que asistieron numerosos pioneros del Teatro de Ensayo y figuras del ambiente teatral, tuvo momentos emocionados y otros risueños, igual que el libro. A cada uno de los entrevistados se les entregó un ejemplar de la publicación y hubo un instante de emoción cuando se llamó a Eugenio Dittborn y salió su viuda a recoger el presente.

Luego, todo fue risas y diversión cuando Ramón Núñez y Héctor Nogueira interpretaron, así, 'a capella', con traje de calle, una hilarante escena de "El burgués gentil hombre" de Molière, que justamente fue el gran éxito puesto en escena por Dittborn, fallecido inesperadamente en diciembre de 1979, sin que alcanzara a ver la historia escrita del Teatro de Ensayo que tanto había anhelado.

# Testimonios de teatro [artículo] P.L.

Libros y documentos

## AUTORÍA

P.L.

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Testimonios de teatro [artículo] P.L. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile