



Comentan en España a Vicente Huidobro

—Nueva edición para "Altazor"

Con motivo de la publicación de las "Obras Completas" de Vicente Huidobro, magno esfuerzo con que la Editorial "Andrés Bello" inició 1977, se destacó en estas columnas el revitalizado interés de los círculos literarios y poéticos europeos y norteamericanos por la obra vanguardista del famoso poeta chileno, ya fallecido. Agregáramos que Huidobro es poco conocido por los jóvenes, incluso de nuestro país. Pero es posible que el interés de los especialistas atraiga la curiosidad de un público más amplio.

En todo caso, había que señalar que el "Altazor" de Huidobro acaba de conocer una nueva reedición (Ediciones Visor, Madrid), mereciendo el siguiente comentario del crítico Galvarino Plaza, de "Mundo Hispánico":

LAS VOCES Y EL SILENCIO

"Recordando a Gabriela Mistral en estas mismas páginas dijimos que algo semejante a un sutil —y no por ello menos patético— silencio parecía envolver la personalidad creadora de un buen número de nombres inscritos dentro del desarrollo de la literatura sudamericana. En esa oportunidad, obligadamente y por un acto de justicia perfectamente claro, fuimos que hacer referencia a otro poeta, también chileno, y ese no era otro que Vicente Huidobro.

Con respecto a Huidobro, el hecho del olvido y el silencio, tendríamos que definirlo casi como un acto de ensañamiento en la obra y la actitud indagadora de un poeta; acto que de una forma impertertable abarca un amplio espacio temporal en el campo de la valoración o mejor dicho revaloración crítica, especialmente entre nosotros. Podríamos aclarar que el obcecado silencio sólo se ha visto alterado recientemente por la publicación en España de una reedición de su totalizador y densísimo poema "Altazor" (1).

Como podríamos suponerlo esta reedición del "Altazor" no nos ha llegado gracias a una gran editorial —muchas de ellas dominadas por todo un entretejido de intereses mercantilistas— sino por una de aquellas creadas por el entusiasmo de una juventud siempre alerta y vislucaría en papel de rescatadora de los más válidos aportes a la expresión creadora, en sus más variadas facetas.

La mencionada edición de "Altazor" pareció estarnos reintegrando la realidad poética de un tiempo otro, un tiempo en



VICENTE HUIDOBRO.— Volverá a editarse en España la obra "Altazor" de este destacado poeta chileno.

una sombra, sombra fantasmal en el panorama de la poesía actual la presencia de Huidobro, panorama al que —y esto no podría ser negado por una crítica siempre asociada por la necesidad de mostrarse concorde con los imperativos del momento— Huidobro aportó una visión de la poesía que se dinamiza (es necesario retortar al uso del presente) en la propia vertiente de su realidad recreada, una recreación que se convierte en auténtico encuentro en orden a su proyección poética, y que como ha dicho Imbert, "entre otras felices innovaciones, brindo ésta: la de una poesía que mágicamente aniquila el mundo real y, en el hueco que deja, levanta, también mágicamente otro mundo ideal". La poesía se hace de esta manera una creación absoluta e irreversible. ¡Es este riesgo asumido por Huidobro en su poesía y los libros que de ella se desprenden,

Comentan en España a Vicente Huidobro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentan en España a Vicente Huidobro. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile