



Simposio sobre Huidobro

Por Eduardo Anguita

LA Revista Iberoamericana, órgano del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, de la Universidad de Pittsburgh, dedica íntegro, y en volumen doble, el número enero-junio de 1979 a Vicente Huidobro. Esa publicación estuvo a cargo del profesor norteamericano, de la Universidad de Chicago, René de Costa, quien fue el promotor de un interesantísimo simposio sobre la obra de nuestro compatriota, en el que participaron intelectuales de todos los países, comprendidos cinco chilenos: Fernando Alegria, Oscar Hahn, Cedomil Goic, Pedro Lastra y Enrique Lihn. De los demás, no me alcanza el espacio para nombrarlos a todos; escojo casi al azar: Cecil Wood, David Bary, Nicholas Hey, Peter Hearle, Juan Larrea, Erminio Neglia, Merlin Forster, Raymond Williams, John Garganigo, y otros.

Particularmente completo en su relación de lo que fue Huidobro como hombre y como poeta, el ensayo de Juan Larrea nos complace en todos los aspectos: tanto crítico como histórico y biográfico. No puedo menos de agradecer lo que ese antiguo discípulo y amigo español de Vicente ha hecho por reconocer la significación del inventor del Creacionismo. Personalmente me complace muchísimo que haya coincidido con mi juicio, publicado hace ya cerca de 40 años, en lo que se refiere a Huidobro como aportador, dentro de la vanguardia internacional, de "un aire muy ancho y libre, propio de estas tierras de Iberoamérica" (según escribí en mi *Antología de Vicente Huidobro*, 1945); igualmente Larrea coincide conmigo en cuanto le asigna al creador chileno una ventaja en calidad poética (amén del americanismo) por sobre el francés Guillaume Apollinaire, indiscutible centro

de la vanguardia europea en la segunda década de este siglo.

El simposio, cuyos textos se reproducen íntegros en la revista de la Universidad de Pittsburgh, fue, como hemos dicho, concebido y puesto en marcha por el profesor René de Costa (en estos momentos pasa sus vacaciones en Santiago de Chile), gran amigo de la mejor poesía moderna chilena.

En la Nota Preliminar, que leemos en la *Revista Iberoamericana*, número 106-107, De Costa escribe: "El nombre de Huidobro irrumpe esporádicamente en los anales de nuestra literatura. Pareciera que en ciertos momentos no se hablara de otra cosa, y en otros apenas se le menciona. Este número doble de la *Revista Iberoamericana* ilustra con elocuencia el momento en que ahora estamos, momento de renovada in-

terés no sólo por la obra de Huidobro, sino por toda la empresa vanguardista". Por otra parte, "el poeta peruano Carlos Germán Belli —que no pudo viajar para estar con nosotros— ingenió desde Lima una hermosa explicación de por qué había de ser en Chicago, ciudad de los vientos y del arte moderno, donde se reunieran para el simposio los más destacados especialistas de vanguardia". Y a continuación se transcribe: "No hay escenario más propicio que esa ciudad norteamericana para rememorar la poesía y las ideas de Huidobro" (...) "Es en Chicago donde definitivamente la vanguardia se hace cosa cotidiana. Desde los edificios de Sullivan y Lloyd Wright hasta las plazas adornadas con esculturas de Calder, Picasso y Chagall. Es el controvertido Huidobro, fundador del Creacionismo, con el fin de hacer florecer la rosa en el propio texto..."

Simposio sobre Huidobro [artículo] Eduardo Anguita.

Libros y documentos

AUTORÍA

Anguita, Eduardo, 1914-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Simposio sobre Huidobro [artículo] Eduardo Anguita.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)