



Ecuatorial

por Vicente Huidobro

Sesenta años después de su primera edición por la Imprenta Pueyo de Madrid, y en el mismo formato, aparece "Ecuatorial" de Vicente Huidobro. Editado ahora por Nascimento trae un extenso y lúcido estudio del profesor Oscar Hahn de la Universidad de Iowa.

Con este libro, dedicado a Pablo Picasso, Huidobro entra de lleno en el movimiento renovador de la poesía. Su prologoista nos dice que "con él inaugura la poesía de vanguardia" Y en sus primeros versos el poeta expresa: "Era el tiempo en que se abrieron mis párpados sin alas/ Y empecé a cantar sobre las lejanías desatadas "mientras los hombres" entre la hierba buscaban las fronteras".

Escrito y publicado en medio de la gran crisis que promueve la primera Guerra Mundial, busca un mundo nuevo liberado de los abismos de una civilización en plena agonia. Toda la placidez de la "belle époque" se ha desvanecido y los fantasmas de Apocalipsis corren desbocados por la vieja Europa e invaden otros continentes. Imposible en estas circunstancias atreverse a reglas y a cánones. Todo ha envejecido y caducado de repente. La tierra se ha llenado de barro y de sangre y el hombre va perdiendo la fe en los valores dominantes hasta entonces. El poeta, que según él "Abrió los ojos en el siglo/ En que moría el cristianismo", descorazonado y escéptico, busca nuevos caminos. Los quiere sólidos y propios. Exclusivos, si es posible. Lleno de orgullo, consciente de su fuerza, se alista en la gran marcha que ha iniciado la pintura a comienzos de siglo. Quiere ser el primero, el fundador de una nueva poesía en la cual trabajan a partir de la segunda década los espíritus más lúcidos de Francia y el mundo.

Pero como no es posible crear de la nada un nuevo movimiento artístico,

y los caprichos tipográficos, en la ruptura de la lógica, en la audacia y la originalidad de las imágenes. Pero está, también, en la fuerza imaginativa capaz de las asociaciones más arbitrarias aparentemente, en la búsqueda de una expresión original que orille el lugar común y se eleve hasta la creación misma. Tanta miel y tanto almibar han estragado el gusto de los poetas y del público. En un mundo en crisis, en un París bombardeado, es difícil seguir buscando la musiquita de la rima, la elegancia de la florista.

Vicente Huidobro aparece como un inconformista o tal vez mejor como un revolucionario. Colocado en una época de gran efervescencia en el corazón del mundo, buscó en todas las tendencias que surgían de un día para otro un camino para su genio creador. Se acercó a Apollinaire, lo acompañó en su aventura y tanteó todos los caminos. Gerardo Diego le mostró los campos del Ultraísmo y le hizo vivir su gran hora española cuyos efectos perduran todavía. Navegó por las revistas vanguardistas, discutió con Reverdy, se entusiasmó con Breton hasta encontrar su propia escuela: el creacionismo.

Cuando apareció Ecuatorial en 1918 el poema era desconcertante. No existía ningún punto de referencia. Rompía con todo. Era una antorcha nueva sin aire a su alrededor. Ahora su lectura ofrece más ambigüedades que sorpresas.

Modesto Parera



Ecuatorial [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ecuatorial [artículo] Modesto Parera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile