



Nicomedes Guzmán en USA

N. de la R.—

El profesor Lon Pearson, norteamericano, acaba de obtener, bajo la dirección del profesor John A. Crow, la aprobación distinguida de una memoria acerca de la obra del novelista chileno Nicomedes Guzmán. Pearson viajó a Chile para recoger datos directos sobre el protagonista de su estudio. El texto siguiente es un breve extracto de la disertación de Pearson el día de su distinción académica.

Aunque las palabras de Pearson reclaman, a nuestro juicio, serios reparos en sus definiciones (imputar realismo socialista, por ejemplo, a la obra de Guzmán), las publicamos con agrado por el reconocimiento que entrañan para la vida de uno de nuestros más talentosos narradores.

Por Lon Pearson, Doctor en Filosofía, en Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Universidad de California, Los Angeles, 1973.

Esta disertación presenta nuevos datos biográficos y analiza los trabajos y estilo de Nicomedes Guzmán, uno de los más notables novelistas proletarios de Chile. Guzmán llegó

a ser el líder de la Generación de 1938 al editar y publicar obras de sus mecos afortunados camaradas, obras que enfocan un aspecto rara vez descrito en la realidad chilena: los prejuicios de clase y la injusticia social. Una amalgama de los aspectos más mórbidos, chocantes y a veces sensitivos de la vida del conventillo, aparecen por primera vez en Chile en estos trabajos de realismo socialista, un movimiento que fue originado en la Rusia post-revolucionaria. Importante vocero de esta generación en los años 40 Guzmán interpretó el "realismo", especialmente el realismo socialista, como "verdad" y "revolución".

Como revolucionaria, la generación de Guzmán perdió de vista las metas proletarias a través de su propia derrota política. La espontaneidad y sinceridad que marcaron sus primeras obras, disminuyeron progresivamente y al final su perspectiva básica se fundió con la de la tradicional forma chilena de expresión, el criollismo (regionalismo), un movimiento al que en un comienzo se habían opuesto.

Guzmán tiene en gran estima a varios escritores chilenos no criollistas: Lillo, Romero y Sepúlveda Leyton, entre muchos otros, cuyos temas y ubicación aparecen en sus propias obras.

También fue influido por las obras de los proletarios americanos, especialmente Michael Gold y Waldo Frank y por novelas marxistas rusas y de Europa Occidental.

A pesar de que Guzmán basó a menudo sus historias en experiencias personales el credo proletario que enfatizó "su trabajo como una gracia salvadora", tiñó fuertemente su mundo de ficción.

Es su convincente presentación de la chocante "realidad nacional" la que hace de Guzmán un autor sobresaliente. Otra característica de su obra fue una marcada predilección por motivos de naturaleza erótica, pero Guzmán fue muy cuidadoso para no sacrificar jamás la integridad artística.

Innovaciones en estructura y punto de vista, inspirados por William Faulkner, reflejan el rechazo de Guzmán a las formas tradicionales de la prosa chilena. Experimentó con la estructura circular, y a menudo dibuja un poético cuadro (estampa) en torno a sus episodios. Sus primeros trabajos, que fueron los mejores, eran narraciones psuedo autobiográficas en primera persona; pero a medida que maduró se desplazó hacia un punto de vista más objetivo de tercera persona.

Guzmán muestra una evolución notable en sus técnicas de caracterización. Sus primeros caracteres eran a menudo superficiales porque los presentó a través de simple narración. Más tarde descubrió cómo hacer que los caracteres actúen por sí mismos, mediante el diálogo. Sus héroes adultos y figuras femeninas tienden a ser estereotipos marxistas; sus mejores creaciones son sus caracteres menores, sus niños y sus protagonistas jóvenes.

Nicomedes Guzmán en USA. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicomedes Guzmán en USA. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile