





“EL PARAISO DE LOS PAJAROS”

De EDMUNDO HERRERA.

HA PASADO MUY POCO TIEMPO DESPUES DE LAS ULTIMAS NOTICIAS sobre el poeta, cuando sonriente aparece con otro libro bajo el brazo. En verdad, es una grata sorpresa saber que la poesía continúa adelante, luminosa y alegre, comiendo entre las peñas o recorriendo las calles de un pueblo de provincia.

Porque cada libro de poemas, tomado en su totalidad, nos deja un *summun*, una sustancia, un escorzar en la lengua. Cada libro de poemas tiene un sabor determinado, su aroma, su color. La poesía de Edmundo Herrera, especialmente esta poesía de EL PARAISO DE LOS PAJAROS, nos deja la vívida visión en la retina de un lejano pueblo de provincia, con los abuelos rondando a través de los corredores de la casa, la lluvia, una plaza, los frutos (uvas, nueces, miel, trigo), pero muy pocos pájaros de verdad. Tal vez, un gallo aparece por allí. Entonces nos preguntamos ¿qué son los pájaros para Edmundo Herrera?

La interrogante se desprende por el título del libro y la respuesta viene a través de ese *summun* que dije anteriormente. Los pájaros son resplandores. Cada poema del libro el poeta ha querido presentárnoslo como un pájaro. ¿Lo consigue? Algunas veces sí. Por ejemplo “Azules gallos” es un poema-responder:

Los gallos
con un sol a cuestas,
encienden
la mañana.
Levantán

húmedo
con su fogate
carterina.

Es uno de los poemas logrados por el autor, dentro del propósito que él se planteó. Este poema es como un resplandor.

Sin embargo, hay otros poemas que llaman nuestra atención por su comienzo, pero que al estar estructurados en un verso demasiado cortado, hace que pierda intensidad, que pasen como diluidos, casi inadvertidos [Agiles Morales, Pequeño Almacón], cuando podrían haber sido quizás mucho más importantes.

En la pieza “Vivas Llamaradas”, se nota un trabajo literario más acucioso. Hay indudablemente más emoción, más intensidad lírica. Intensidad lograda a través de la repetición de ciertos conceptos, “pueblo mío”, con la variación temática que se deriva de la enunciación del significado de “pueblo mío”. Más adelante, en otra estrofa del mismo poema, que es precisamente la culminación melódica de un tema que ha sido llevado pausadamente (“El fruto acude a la heredad/con sortilegio encantado./ Los anillos del trigo/ en la mesa/ nos alborotan la hermandad”), surge intempestivamente el tema principal “pueblo mío” con una variación a toda orquesta: “... tú sabes, tú conoces...” etc. Ritmo que desgraciadamente se rompe levemente al evitar el poeta el artículo de los sustantivos madre y abuela. Suena extraño al oído el sustantivo sin artículo y especialmente cuando ya se hizo uso de este recurso en diversas formas en poemas anteriores.

Esta es la primera parte del libro, “Resplandores”. La que a continuación viene, “Cenizas”, es en verdad mucho más lograda. El hombre maduro, se da cuenta con cierta melancolía que ya es imposible volver atrás, por más que nos invita a que regresemos “a la infancia perdida”. Desgraciadamente el tiempo ha transcurrido y la imagen de “abuelo y abuela” están contenidas en la frase lapidaria “los antepasados vienen por el río/ con el cielo trizado en los inviernos”. No hay nada más que decir. Creemos que a través de esta técnica aparece el verdadero poeta. Acá está todo reunido, fondo y forma, indestructiblemente unidos.

En “Cenizas” hay indiscutiblemente la visión melancólica de un poeta más profundo que el que ha desarrollado la primera parte del libro. Poemas como “Secreto temura” y “Lento Recuerdo” que son de una gran finura en que el poeta se disuelve, sin nombrarlo, por “aquello” que sabemos a todos nos ha de ocurrir, pero para entonces “todo estará lleno de fantasmas”.

Creo que este libro de Edmundo Herrera es un paso hacia adelante en su poesía, que seguramente un día nos sorprenderá con una obra de gran madurez.

Ricardo Navia

El paraíso de los pájaros [artículo]Ricardo Navia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Navia, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El paraíso de los pájaros [artículo]Ricardo Navia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile