



Literatura política sin frases literarias

CINCO PARA LAS DOCE, por Marcelo Martínez, Editorial Zig-Zag, Santiago, Chile. El siguiente comentario fue preparado especialmente para VISIÓN por el novelista colombiano ENRIQUE SANTOS MOLANO.

Seguramente ésta es la primera novela política —o relato— que se produce, acerca de los acontecimientos que tuvieron lugar en Chile a raíz del triunfo del candidato marxista Salvador Allende, en las elecciones presidenciales de 1970. Aunque el autor en ningún momento mencione específicamente el nombre del país donde ocurren los sucesos que relata, y cambie los nombres de los personajes, es fácil comprender a qué país y a qué personas alude.

La novela está dividida en dos partes. La primera, en la cual cuenta todo lo acaecido en los momentos previos a las elecciones, hasta su resultado definitivo. Y la segunda, una especie de panorama futurista que describe la instauración de la dictadura del proletariado, la aniquilación de las libertades fundamentales y la organización de los Frentes de Liberación Nacional contra el régimen comunista, que finalmente sale victorioso, aun cuando el autor deja abierta la esperanza para el advenimiento de una generación que, libre de los defectos de la burguesía derrotada, y del comunismo triunfante, se levante y luche para instaurar un nuevo régimen de libertad y de progreso.

Hasta qué punto se puede hacer literatura exclusivamente política, sin que este último factor prive al otro de su sentido natural? Literariamente el libro de Martínez adolece de fallas notorias. Frases rebuscadas, como una que en las primeras páginas dice: "El teléfono aleteó en ese instante, como un pájaro asustado", que no le hacen ningún favor a la expresión literaria, ni constituyen una metáfora afortunada. Además el autor, ocupado en dar relieve al desarrollo político de la novela, que conforma toda la trama, pasa muy someramente sobre las situaciones subjetivas de los personajes, las que despacha en un dos por tres, dejando una sensación de superficialidad y de ausencia de análisis.

Dos conceptos: Curiosamente en

hacer progresar a grupos indígenas, yo me pregunto: ¿Hacia dónde y para qué? ¿Para que masquen más chicle, para que vean a Balmón por la televisión, para que se sientan absolutamente angustiados si no tienen una lavadora Bendix? Esto me parece un proyecto nada viable". Y el personaje de *Cinco para las doce*, que refleja las ideas del autor: "¿Y qué otra cosa podrían reclamar nuestros indios? Yo sé que si mañana un régimen totalitario les prohibiera leer a Marcuse o a Fromm, o se vieran impedidos de lograr la plástica universal, no tendrían mayor problema. Pero, si, en cambio, tuvieran que reemplazar sus remolendas y supersticiones, y fuesen obligados a diario a escuchar la lectura de los pensamientos de Mao, ¿no crees tú que les pasaría algo parecido a lo de mi pobre pescadita?" (La pescadita en cuestión se murió de ahurrimiento). Anotamos estos dos conceptos, en apariencia similares, para destacar como, con dos puntos de vista tan divergentes, se llega a una misma conclusión.

El libro de Marcelo Martínez no constituirá ningún aporte para la novela latinoamericana, de tanta pujanza en nuestros días, porque carece de las calidades de estilo, creación, desarrollo de los personajes, necesarias para lograrlo. Quedará, acaso, como interesante documento de un hecho histórico, en su primera parte, y como un interrogante de lo que habrá de suceder en Chile —y en el Continente— si se cumplen o no las predicciones que elabora en la segunda.

Literatura política sin frases literarias. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura política sin frases literarias. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile