



Estrenada en el teatro UC

Atractivos pasajeros trajo ayer la Balsa de la Medusa

Elenco de primeras figuras, vestuario atractivo y una dirección profesional en el primer estreno teatral de la Universidad Católica para este año

Una exquisita diseñadora de modas, un industrial, un comerciante, un médico, un refinado anticuario, una delicada instrumentista musical, todos personajes de gran éxito social y económico, miembros de la burguesía pudiente, son enjuiciados por Egon Wolff, en "La Balsa de la Medusa", la obra que estrenó ayer el Teatro de la Universidad Católica, bajo la dirección de Héctor Noguera.

La pieza montada con lujo de dirección, de escenografía, de vestuario y de actuación, tiene dos objetivos: entretener y llevar a la reflexión. El director, Héctor Noguera, la compara con un juego de ajedrez, porque al mismo tiempo de ser un placer, obliga al espectador a usar su mente, su sensibilidad y todas sus potencialidades, si quiere llegar a comprender una contingencia que va mucho más allá de las situaciones puntuales, locales: Egon Wolff enjuicia a la burguesía que pueda estar situada en cualquier lugar del mundo, porque "el dinero es determinante de una conducta típica".

El argumento gira en torno a una fiesta, en una casona alejada de la ciudad, donde se encuentran para divertirse, este grupo de burgueses. Pero algo espantoso empieza a ocurrir, quedan cercados por individuos extraños y peligrosos que asedian en la oscuridad de la noche: pordioseros. Personajes que representan el mayor peligro para la comodidad y tranquilidad de esta burguesía rica.

Al igual que en "Flores de Papel" y "Los Inversores", otras dos obras de Wolff, el autor incursiona en lo que él llama la "cultura de la riqueza", en sus mitos, sus costumbres y lo que él pone de manifiesto en "La Balsa", sus culpas, su incapacidad para defender su posición con honradez.

Dice: "Acuso a la burguesía de mezquindad, de egoísmo, de vivir una vida mínima, de angustiarse en sus privilegios.

UNA OBRA "NO CORDIAL"

El dramaturgo, quien tuvo una participación muy directa en el montaje, explica que sus obras se dividen en dos tipos: las realistas, muy racionales, que nacen de la observación de la realidad y que por eso mismo, no ofrecen gran dificultad a la comprensión del público, con elementos fácilmente digeribles. Pero también escribe obras como "La Balsa", que yo llamo "no cordiales", donde a partir de una realidad, el mundo se va deformando hacia un contenido simbólico, orfíaco, que bordea el surrealismo.

En esa atmósfera "exquisitamente" surrealista se mueve esta obra, que va de la realidad a la conciencia de los protagonistas. Precisamente en la conciencia de estos sofisticados personajes es donde se desarrolla la "acción", en la transformación que van sufriendo a medida que crece el pánico ante el encierro, la amenaza, que

puede existir en la realidad, pero que sí existe en la mente de los personajes.

PRIMERAS FIGURAS

El elenco reúne a una lista de primeras figuras: Silvia Piñeiro, que no volvía al escenario desde que actuara en "Espejamos"; Soledad Alonso; Tennyson Ferrada, quien nunca antes había trabajado con el teatro de la UC; Carmen Barros, quien después de 25 años vuelve al teatro universitario; Gloria Murchmeyer; Silvia Santelices. Entre los actores masculinos se encuentran Roberto Navarrete, Luis Alarcón, Juan Carlos Bistutti y Eduardo Baldaña, Amalia Benítez, Rodrigo Álvarez y Alberto Vega.

La escenografía e iluminación son responsabilidad de Ramón López y el vestuario fue diseñado por Sergin Zapata. "La Balsa de la Medusa" se presentará en la sala 1 del Teatro de Plaza Nueva, de martes a sábado, a las 19 horas, y los domingos a las 17.



Los invitados a la casa de Leonardo descubren con horror que otros visitantes han desaparecido misteriosamente de la mansión.

Atractivos pasajeros trajo ayer La balsa de la medusa. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Atractivos pasajeros trajo ayer La balsa de la medusa. [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile