



El Deseo De Toda Ciudadana

Por la trayectoria en la dramaturgia chilena de los responsables de "El Deseo de toda ciudadana", su montaje es un acontecimiento de por sí relevante. El texto de Marco Antonio de la Parra no puede dejar indiferente a nadie porque pone al espectador de testigo del cambio espectacular que puede producirse en la vida de una mujer que, aparentemente, está al margen de toda conflictividad del medio. La dirección de Ramón Griffero tiene una fuerza y lenguaje plástico de una imaginación formidable.

Alex Zisis enfatiza, con el ritmo de su actuación, la inconsistencia del personaje, lo dudoso de su identidad: un loco, asesino, rapto, impostor, cínico, ángel, profeta, que, sobrepu-

giéndola a la mujer, la ama y la maltrata.

Elsa Poblete va proyectando gradualmente el cambio de la mujer con matices en la voz y en el movimiento: ¿cuál es el deseo de esta ciudadana?, ¿vivir aferrada a los convencionalismos establecidos por una educación rígida, o, tal vez, soñar con un mundo distinto?

Es una obra con un lenguaje sensiblero, con personajes al borde de la caricatura, con un sutil humor crítico, con múltiples lecturas; un drama de corte policial que, en medio de desapariciones, asesinatos y asuntos sin resolver, la mujer comprueba cómo los espacios no le ofrecen protección sino encierro y, el mismo encierro le impide dilucidar cuál es el rumbo para la felicidad.

El Deseo de toda ciudadana [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Deseo de toda ciudadana [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)