



Un nuevo libro del

Taller Nueve

Por Hugo Montes

Y va una docena de libros -cuentos y poemas- de este Taller Nueve, que dirige el poeta Miguel Arteche. El último, recién aparecido, se titula "La Isla". No sabemos nada de su autor: Enrique Gray.

Un excelente prólogo de Arteche y el rigor y la responsabilidad del texto caracterizan, como ya es proverbial en la serie, el nuevo libro. Lo hemos leído a la luz de los hechos de violencia que ocurrieron días atrás en Chile y nos "dijo" mucho. Valea como una denuncia, como una protesta, como una lamentación. Sólo al iniciar una relectura caímos en la cuenta de que el autor pensaba en las Malvinas al escribir su obra. Así se desprende de la caracterización "Elegías malvinenses", que sigue al título y que, por descuido, dejamos inicialmente sin leer.

Estamos ciertos, sin embargo, de la validez de nuestra primera lectura. Los poemas cuentan más allá de una realidad histórica y geográfica circunstancial. Son elegías malvinenses, pero no sólo eso. Mejor: desde lo lejano determinado, los poemas vuelan a una altura de universalidad.

Esa tierra rodeada de soledad, además, es -puede ser, al menos- el hombre. Somos todos, en cierta medida. Y quienes vienen a interrogar "hablando áspera lengua", con el mismo ceño e igual



stuendo, bien pueden ser el policía torturador, el juez inclemente, el ministro sin conciencia. ¡Qué hermoso el duro diálogo!

-¿Dónde está nuestro rey?
-No tenemos monarca.
-¿Dónde están los cañones?
-No tenemos armas.
-¿Dónde están las autoridades?
-En la colina pastan.
-¿Dónde ocultan el sol?
-El vive en su casa.

A menudo se da esta vinculación con la naturaleza. El poema "Césped", por ejemplo, está estructurado en base de la aparición entre lo natural idealizado -temblor de pezuñas, balar de los recién nacidos- y la realidad durísima -alba de púrpura, rocio helado de la sangre-. El resultado es muy positivo, toda vez que aún el término de la dura realidad ocurre en forma poética (alba, rocio).

No hay amargura en los poemas de Enrique Gray, es decir, no hay una visión negativa nacida de un corazón cargado de odio o rencor. No aparecen enemigos en el libro. Hay sí amargo, en el sentido de visión dolorosa de la realidad. Se presentan la soledad y la amenaza de muerte. Situación patética en sí misma, antes que un mundo dividido en buenos o malos.

Esta altura de puntos de vista no es óbice para la definición, que por cierto ocurre desde la primera hasta la última línea. ¡Grandezza del autor, que hace aún más atractiva la lectura de estas elegías, realmente valiosas!

El taller Nueve, con su casi docena de títulos, va dando que hablar.

Un Nuevo libro del taller nueve [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Nuevo libro del taller nueve [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)