





EN EL GRABADO, al extremo derecho, la poeta Stella Díaz, durante el acto con que la recibió el Grupo Literario Nuble, junto a dirigidas del Grupo y la Gobernadora de Salta.

STELLA DIAZ: LA MUJER TAMBIEN TIENE DERECHO A ESCRIBIR

Stella Díaz Varín, destacada representante de nuestras letras de Chile en Chile, representando a la poeta en Chile, fue invitada por el Grupo Literario Nuble a ofrecer un recital en el Centro Español. Allí, un amplio grupo de escritores pudo conocer a la poeta, que es una de las invitadas al Primer Encuentro Nacional de la poesía, que se celebrará en nuestra ciudad a fines de mayo.

NUÉVO CENTRAL. Entrevistó a Stella. Le pedimos hablara de sus obras de su poesía. Respondió:

—Gobernadora, para un poeta resulta un

tema difícil hablar de su propia obra. Lo que un creador realiza o pretende realizar está íntimamente ligado con el mundo en que vive. El lenguaje, por lo tanto, parece como una liberación hacia el exterior, hacia el mundo, el único y valioso anhelo es el anhelo de comunicar su pensamiento. A veces se establece la tradición, aspiración justa que todo creador debe tener.

—Pero qué escriben las mujeres, en qué se inspiran?

—Creo que las mujeres escriben por la misma razón que los hombres. Yo debería conversar con una poeta a mi vez: el

por qué escriben los hombres. No creo que las actividades creadoras sean exclusividad de un sexo determinado. Tanto el hombre como la mujer poseen las mismas potestades. No creo en pocas palabras ni en excluidos, solamente hay poesía buena o mala.

—Respecto a la inspiración. Creo más bien en un proceso, guiado a través de un anhelo.

—A su juicio, ¿cuáles son los deberes del escritor hoy?

—Hay más que nunca el escritor se debe al mundo. En la medida que ha adquirido conciencia de la necesi-

dad que cada trabajador representa dentro de la sociedad, adquiere el compromiso de servir a los demás y al mundo entero de inspirarse el sentir y el pensamiento de las grandes masas populares. El escritor siempre ha sido el paladín de las causas, transformaciones, sociales y políticas. El escritor es más más que el intérprete de su tiempo. Este quehacer comprometido lleva intrínsecamente a la victoria de los poetas.

—Y sobre los deberes del escritor?

—En nuestro país, los deberes del escritor han sido poéticos. Basta con man-

cionar a través de la historia al gran número de trabajadores intelectuales que han sacrificado a la patria y al mundo. Pareciera que hay una gran puerta cerrada, una barrera alta, una suspensión en el momento de la labor creadora. No hay fuerza que la produzca, ni el entusiasmo, ni editoriales, muy pocas son los escritores que logran sobrellevar estas a los instantes que son horas del día. Hay un ritmo mundial una conciencia humana al considerar a los escritores como seres vivos, sin responsabilidades ni necesidades vitales.

—¿Qué ha significado la crítica de sus libros?

—De sus libros han dicho lo uno y lo otro. Nuestra nos preocupó lo que la crítica dice. Me importa al, y mucho, lo que pueda decir el lector, el estudiante, la madre que lee, el niño, el pú-

co que puede cuando lee, lo que puede cuando lee. ¿Cuáles son sus obras? ¿Puede publicar un nuevo libro?

—He publicado tres libros. "Mujer de mi tiempo", "Historia del tiempo", "Tiempo de medida imaginaria". Quisiera publicar "Diálogo para un lector", "Impresiones", "La Anta", "Guanara". De los otros libros —léase lo dicho antes— este año.

—¿Qué impresión tiene de Chile y de su gente?

—Frente a Chile y en su forma personal, siento admiración por el amor en la escuela, la madre de que se ha hecho todo el por lo común. Pero una cosa hay que trabajar para que siga a crecer, a valerse. Cada uno tiene la palabra, y hay la necesidad imperiosa de llevarlo a cabo.

RAÚL MELLADO

Breve Historia de mi Vida

Comiendo soldados, y les he dicho
acerca del peligro
de esconder las armas bajo las ojeas.
Ellos no están de acuerdo,
y como está todo el tiempo discutiendo
siempre traen perdida la batalla.

Dijo ya no puede referir de nadie.
Yo no puedo estar en todo; para eso
cada gota de sangre que se derrama en
el infierno.

En el infierno debo defenderme
a diáspora uno que otro sepulcro
y en primavera, construyo diques
destinados a los naufragios.
Así es, en fin;
Las cuatro estancias del año
no me condempnan sino trabajando.

Enhebro agujas, para que los veados
cierren los ojos de sus maridos;
y desperdicio minutos, atiborrando
a la entrada de una flor de espíjago
a una simple abeja;
para separarla en dos;
la no desplazarse, la cubren hacia
el sur
y el abdomen hacia la cordillera.
Así es como el día de Pascua de
Resurrección
me encuentro fatigada;
y sin la sonrisa habitual que nos hace
los humanos
al decir de las perlas.

STELLA VARÍN

De "Tiempo Medida Imaginaria" 1959.
Rigo. Edic. "GRUPO FUECO".

Stella Díaz: la mujer también tiene derecho a escribir : [Entrevista] [artículo] Raúl Mellado.

AUTORÍA

Díaz Varín, Stella, 1926-2006

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Stella Díaz: la mujer también tiene derecho a escribir : [Entrevista] [artículo] Raúl Mellado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile