



GUSTAVO BARRERA CALDERÓN

Poesía sin sujeto

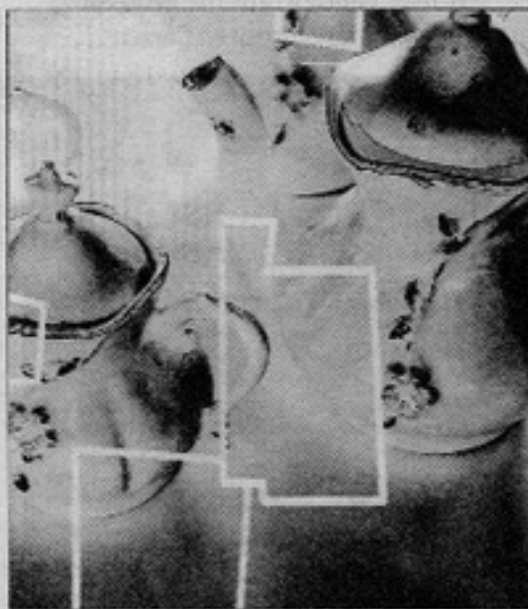
CRISTÓBAL SOLARI

La poesía de Gustavo Barrera Calderón (*Adornos en el espacio vacío*, El Mercurio Aguilar, 2002) asume una tradición que en la literatura universal alcanza su ápice con Mallarmé: una poesía sin sujeto. Señaló el poeta francés "Creo que lo esencial que debemos apuntar, antes que nada, es que en la poesía las palabras se reflejan unas a otras hasta perder su color propio para no ser más que las transiciones de una gama" y, en la paráfrasis a su célebre soneto en "ix", añade que el sujeto implícito del poema (y de toda su poesía) es "un cuarto con nadie adentro", un cuarto en el cual sólo subsiste un espejo y el reflejo de siete astros.

Fue yo, tan poderoso en la poesía chilena, sobre todo en la poesía de las generaciones más jóvenes, desaparece aquí casi totalmente. Digo casi, porque en los poemas finales se infiltra imperceptiblemente una primera persona o un "mí" como restos de ese yo poético.

Pero si no hay un poeta que desde sus quiebres, fisuras, laceraciones o entonaciones, nos hable, ¿qué queda? Un espacio vacío, al que alude el poema inicial de Barrera (en curiosa coincidencia con Mallarmé), y ciertas figuras

Las fuentes de imaginación e influencias del autor de «Adornos en el espacio vacío» son distintas a las usuales en nuestro medio y crean expectativas prometedoras para este joven poeta.



de ello una sensación angustiosa de absurdo, no exenta de humor (el "nonsense").

El camino escogido por Barrera Calderón —que se acerca a lo que un crítico llamó la "literatura absoluta"— impone al poeta, de un lado, una búsqueda y disciplina en las formas, exigencia, pensamos, que para el caso de *Adornos en el espacio vacío* es un camino que recién inicia. Asimismo, del otro, requiere un esfuerzo permanente por agudizar la imaginación intelectual que opera aquí, como dijimos más arriba, como atractivo principal.

En fin, queda por verse como evolucionará su nascente poetizar, puesto que en algunos de sus últimos poemas, Barrera parece conferir a sus íconos predilectos un estatus de realidad distinta al espejo en el interior de la obra: adoptan una cierta posición crítica frente a la condición humana y social de nuestra época. Entonces, ya podríamos, en rigor, plantearnos la pregunta por su sentido, por su significado en relación con el mundo exterior. Los presupuestos serían, en consecuencia, otros.

Poesía interesante, cuyas fuentes de imaginación e influencias son distintas a las usuales en nuestro medio, constituye, sin duda, un debut renovador y prometedor.

que, como meros adornos, circulan dentro de él. La poesía pasa a ser así una experiencia primordialmente mental. La objetividad a que da lugar la supresión del sujeto poético en nuestro autor no es una exterioridad de tipo naturalista, coloquial o surrealista, sino que lógica, pero con una lógica interna al poema, que, si bien en lo formal parodia algunas de las estructuras de la lógica tradicional (silogismo, sorites, etcétera), en

lo sustancial rompe con los principios fundamentales de aquella: los principios de no contradicción y de identidad no rigen al interior de este poemario. Por ejemplo, "La emperatriz es una puta y la odio/ La emperatriz es una santa y rezo por ella" o un mismo poema puede tener por sujeto a Adorno y a Alicia.

La poesía de Barrera Calderón ocupa un espacio cerrado y vacío, cuya existencia misma es dudosa. Los íconos (Alicia, Adorno, El Gran Vidrio de Duchamp, el espejo) se refractan unos a otros reiteradamente como si conviviesen en una caja de espejos. El joven poeta sabe lograr a través



Poesía sin sujeto [artículo] Cristóbal Solari.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solari B., Cristóbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía sin sujeto [artículo] Cristóbal Solari. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile